2026

22/6

أسرار التفوق

امتلك التفوق

في اللغة العربية

ليلة الامتحان

الصف الثالث الثانوي

تعبير و قراءة

- مراجعة مركزة وشاملة
  لأهم النقاط
- تدريبات امتحانات
  على النمط الجديد
- حلول نموذجية
  نموذج إجابة احترافي

هانى الكردوني

scane me

0100 282 3837

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

تركات للتعبير

أولاً : التعبير

١- **التعبير أربعة أسئلة** (سؤال همزات - علاقة فقرتين - التفصيلة التى يجب حذفها أو التى يجب ذكرها - الموضوع الإبداعى والذى يكتبه الطالب فى ورقة مستقلة وله ٤ درجات)

٢- **أنواع وأشكال موضوعات التعبير التى يمكن أن تجدها فى الامتحان:**

(كلمة افتتاحية - كلمة ختامية - مقال علمى أو أدبى أو اجتماعى أو وصفى - تلخيص لمناظرة - ملخص لندوة - مداخلة تليفزيونية - خاطرة صحفية - كلمة إذاعية - إرشادات عامة - حلول لموضوع ما- رسالة لشخص ما - تلخيص - بيت شعر وعلق عليه - موضوع واجعله على هيئة مشكلة وحل أو زعم وتفنيد- تقرير عن ندوة أو رحلة - شخصية وتقتدى بها - نهاية قصة قصيرة وقد طبقنا على هذه الأنواع فى كتابنا أسرار التفوق فى المراجعة النهائية ٢٠٢٦) ولكن يجب التركيز هذا العام على الافتتاحية أو الختامية أو نهاية قصة.

٣- **أما بالنسبة للتعبير الإبداعى المقالى حتى تحصل على الدرجة النهائية عليك اتبع الآتى:**

- العمل على سلامة اللغة من حيث الهمزات والتاء المربوطة والنحو .
- وضع علامات الترقيم فى مواضعها الصحيحة .
- الالتزام بعدد الأسطر المطلوب كتابتها مراعاة للزمن وللمساحة الورقية .
- لابد من الاستشهاد ببيت شعر أو آية قرآنية أو حديث شريف للإقناع .
- شكّل بعض الكلمات تشكيلا صحيحا يعطى شكلا جذابا لموضوع التعبير أقول(بعض)
- لا تنس الأفعال الخماسية والسداسية وأمر الثلاثى همزته وصل أما الرباعى فهمزته قطع وكل الحروف قطع .
- **أهم علامات الترقيم :** (الفاصلة ،- الفاصلة المنقوطة ؛ - النقطة . – النقطتان الرأسيتان :- علامة الاعتراض بين جملتين - - -علامة الاستفهام ؟- علامة التعجب !- علامة التنصيص " " – علامة الحذف .....)ومشروحة شرحا وافيا فى كتاب أسرار التفوق الجزء الثانى.

٤- **حبيبى الطالب لا تشغل بالك بالنوع الذى يأتى فى الامتحان مهما كان عليك أن تقرأ رأس الموضوع واكتب عنه بخط واضح وجميل مراعيا الارشادات السابقة بإذن الله تحصل على الدرجة النهائية.**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥- نموذج لعلامات الترقيم اقرأه جيدا وحاول استخراج صحته وسبب علامات الترقيم:

حقًا ، طلابى الأعزاء، والله ، إنى أحبكم، فما أفضلكم عندى! فهل تُدخلون الفرحةَ على قلبى هذا العام؟٠

أقولها بكل فخر : نعم؛ لأنكم أهل للتفوق والسمو٠ وعجبا، لمن يقول غير ذلك ؛ فالتفوق سمتكم ، والعلا هدفكم، وفرحة الأهل مبتغاكم٠وتذكروا دائما قول الله- عز وجل- :" وأَنْ لَيْسَ لِلإِنسَانِ إِلاَّ مَا سَعَى" ٠

وأخيرا، لا تنسوا أستاذكم (هانى الكردونى) وكتابه أسرار التفوق بكل فروعه: الشرح، والامتحانات ، والمراجعة النهائية ؛فكم كان معينا جيدا لكم طوال عامكم هذا! ٠

واللهَ أسألُ أن يفتحَ عليكم فتوحَ العارفين ، وأن يمدَكم بمددٍ من عنده ، ولله در القائل:

لم أسع يوما للمديح ولم أرمِ شيئا من الدينا أو الإكبار
أبنى العقول وهذه متعتى وسعادتى أن فى ذلك الإعمار

٦- إذا جاء لك فى الامتحان ب (٤) فقرات وطلب ترتيبها فابحث عن تعريف الظاهرة ثم أسبابها ثم نتائجها ثم طريقة حلها ورتب على ذلك٠

٧- لو طلب منك الفقرة أو التفصيلة الناقصة التى لم يتحدث عنها تخيل أنك تكتب موضوعا عن ذلك ورتب الأفكار فى ذهنك ثم استكشف الفقرة الناقصة التى يجب أن تتحدث عنها٠

٨ - لو طلب منك الفقرة أو التفصيلة الزائدة التى تحدث عنها تخيل أنك تكتب موضوعا عن ذلك ورتب الأفكار فى ذهنك ثم استكشف الفقرة الزائدة التى لا علاقة لها بالموضوع ويجب حذفها٠

٩- ما معنى " زعم وتفنيد " أى فكرة شاعت بين الناس ولكنها خاطئة ثم تحاول إثبات خطأ هذا الزعم بالأدلة والبراهين كمهمة المحامى فى المحكمة عندما يثبت براءة المتهم بالأدلة٠

١٠- ما معنى : " رأى ودليل " فكرة يقدمها الكاتب ولكن ترجع إلى وجهة نظره الشخصية ويحاول أن يقدم دليلا عليها كقول أحد الطلاب : " كتاب أسرار التفوق أفضل كتاب فى المراجعة النهائية لطلاب هذا العام " هذا رأيه ثم يذكر الدليل على ذلك بتفوق الطلاب بعد الاعتماد عليه اعتمادا كليا وحصولهم على عليا الدرجات٠

١١- ما معنى : " ظاهرة وتفسير " يتحدث عن ظاهرة إما مجتمعية أو شخصية أو كونية ثم يحاول أن يفسر أسباب ظهورها وفى الغالب ظاهرة وتختفى أو يختفى الحديث عنها مثل ظاهرة الاحتباس الحرارى ٠

١٢- ما معنى :"مقدمة ونتيجة "أى يبدأ الكاتب بذكر الأسباب والعلل للموضوع ثم النتائج المترتبة على ذلك مثل قولنا: عن أى أديب وهو صغير كان يقرأ القصص ويحب الروايات ويعشق الأشعار ويكتب المقطوعات الأدبية الصغيرة والآن هو من أفضل أدباء عصره وزينة الأدباء فى كل مكان وزمان٠

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٣- من الممكن أن يأتى لك بجملة تعبر عن مثل عربى مشهور فافهم معنى الجملة ثم قارن بين الأمثال الأربعة ومن خلال هذه الملزمة سوف تجد الكثير من الأمثلة على ذلك.

١٤- سؤال الهمزات فى التعبير أبسط شىء عليك أن تراعى حركة الهمزة أو ما قبلها مرفوعة تكتب على واو ومكسورة تكتب على ياء ومفتوحة تكتب على ياء(نبرة) مع مراعاة الإعراب وهذه أبسط طريقة لكتابة الهمزات وإليك أمثلة:

- تكتب على نبرة (سُئِلَ - سَائِل - مَسْئُول – بِئْسَ - هَيْئَة – يَلْتَئِم)
- تكتب على واو (يُؤَدِى – يَؤْمِن - لُؤْلُؤ)
- تكتب على ألف (سَأَلَ – يَثْأَر – مَأْوَى - جَرْأَة)
- تكتب على السطر (رَءُوف - رُءُوس)
- تكتب متطرفة على حسب حركة ما قبلها (جُزْء- نَشْء- بُطْء) لا ما قبلها ساكن
- تكتب متطرفة على حسب حركة ما قبلها (شَاطِئ- تَكَافُؤ- مَبْدَأ) كلٌ على حسب حركة ما قبله .
- تكتب متطرفة على حسب حركة ما قبلها (بِنَاء- وُضُوء- يَجِيء) قبلها حرف مد
- (جُزْءا- عِشَاءً) نضع ألف بعد الهمزة الأخيرة إذا كان ما قبلها حرف مد.
- إذا دخلت ما الاستفهامية على حرف الجر يحذف ألف (ما) ◄حَتَام – إلام – عَلاَم - عَمّ
- لاحظ الفرق (وجه ◄ هاء) – (مدرسة ◄ تاء مربوطة) - (مات ◄ تاء مفتوحة وتكون فى أصل الكلمة) مهمة جدا عند كتابة موضوع التعبير الإبداعى.

١٥- تذكر أن أقوى الحركات فى اللغة بالترتيب (الكسرة – الضمة – الفتحة - السكون)

١٦- من الكلمات التى تستخدم فى الربط بين الجمل:

الروابط الدالة على النقيض والمعارضة ◄: لكنّ/ غير أنّ / بينما /إلاّ أنّ/رغم / في المقابل /ليس فقط ... وحسب بل /على أنّ/ في حين / بالرغم من/ لهذا/ عندئذ

روابط تدل على النتيجة ◄.وبذلك/ وبناء عليه/ ومن ثم/إذن / لهذا السبب / لذا /إذًا /بالنتيجة /في النهاية/ لذلك/ بحيث – وهكذا.

الروابط الدالة على إضافة◄ فضلاً عن/ مع ذلك / ثمّ إنّ / يضاف إلى ذلك / مثلما – كما إنّ / وكذلك...

الروابط الدالة على سبب◄ فعلاً / حقًا / لأنّ / بما أنّ/ في الواقع/نظرًا إلى / مثلما / بسبب /بداعي/ من أجل هذا/ فاء السببية/ لام التعليل/ فقد.

في التعارض والاستدراك والإضراب◄: لكن – لكنّ – غيرأنّ – إلاّ أنّ – بخلاف ذلك - في حين – بل / بالعكس/ على الرغم من ذلك/ بل إننى/ بيد أن.

في الشرح والتفسير◄ حتّى إنّه – كذلك فإنّ – لهذا السبب – أمّا – ف - من جهة ... ومن جهة أخرى – أولاً – ثانيًا - ... وكما أنّ - ... فضلاً عن...

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

في الخاتمة والاستنتاج◄ إذًا – باختصار – بكلمة واحدة - بالنتيجة- في الختام – بناءً عليه– وهكذا – لذا – لذلك.

١٧– معنى الاستدراك : إبعاد معنى خطأ عن ذهن السامع بمعنى آخر صحيح.

١٨– معنى الاستطراد : انتقال في الحديث أو الكتابة من موضوع لآخر.

نماذج امتحانية متوقعة لهذا العام ٢٠٢٦

١ـ اكتب كلمة ختامية لندوة بعنوان " المرأة نصف المجتمع " .

- الكلمة من (٦) ـ (٨) أسطر في حدود ٨٠ كلمة، تتضمن:
- الترحيب بالمشاركين وشكرهم على المشاركة.
- أهم التوصيات الداعمة للثقافة والفنون.

٢ـ اكتب كلمة ختامية لندوة تدور حول الكتب الإلكترونية ودورها المعرفى الندوة تحت عنوان(الكتاب الإلكترونى بين الواقع والمأمول)

- الكلمة في حدود ٦ـ ٨ أسطر، في حدود (٨٠) كلمة ـ تتضمن:
- ملخص ما عرض في الندوة.
- عرض أهم التوصيات في مجال الذكاء الاصطناعي.
- تقديم الشكر للمتحدثين الرئيسيين في الندوة.

٣ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة للتوعية بتحكيم العقل فى التصرف تحت عنوان "عقلك قبل لسانك ويديك"

✸ على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦) ـ (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة) .

٤ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة للتوعية بتأثير الذكاء الاصطناعى فى حياتنا ومستقبلنا بعنوان(الذكاء الاصطناعى ومستقبلنا"

✸ على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦) ـ (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهورلمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أوأقوالا مأثورة).

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ ـ اكتب كلمة افتتاحية لندوة بعنوان (وسائل التواصل ...لك أو عليك)
على أن يراعى فيها ما يلي:

- تكون في حدود (٦٠) ـ (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.
- تتضمن التعريف بالغرض من الندوة ـ وأهميتها ـ والجمهور المستهدف.
- والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)
- وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة).

٦ـ قال أبو العلاء : الناس للناس من بدو وحاضرة بعض لبعض وإن لم يشعروا خدم

◆ حدد مما يلى الموقف الذي يستشهد فيه بالبيت السابق:

ا كلمة شيخ بدوى يصلح بين عائلتين في مجلس صلح
ب كلمة مدير معهد الخدمة الاجتماعية في بداية العام الدراسي.
ج خطبة واعظ يحث الناس على التواضع والتعاون في أوجه الخير.
د مقال صحفى عن البداوة والحضارة

٧- فارقنى صديقى بسبب خلاف دب بيننا وسمع بمرضى ولم يعدنى..... لم أتأخر عن أداء واجب العزاء بمجرد أن خبرونى بوفاة والده "

◆ املأ الفراغ بالعباراة الرابطة المناسبة فى الفقرة السابقة

ا بل إننى ب لذلك كله
ج حيث إننى د رغم ذلك

٨- قال لى معلمى منكرا عقوقى لوالدى متعجبا منى : " ..... تعق والديك وهما سببا وجودك؟

◆ املأ الفراغ بالعبارة المناسبة للسياق

ا أما ب ألست ج متى د كيف

٩ـ قال الشاعر : وطنى يسير الخير فى أنحائه ويعم رغم مخالب الحساد

◆ عند استبدال ما فوق الخط بكلمات أخرى تكون:

ا أرجاءه- مساوىء ب أرجائه- مساوءي
ج أرجاءه- مساوئى د أرجائه- مساوئ

١٠- تواجه البيئة تحديات متزايدة بسبب التلوث الذي بات يؤثر في صحة الإنسان والكائنات الحية، مهددا استقرار التوازن البيئي الضروري لاستمرار الحياة.

يجب اتخاذ إجراءات صارمة من خلال دعم الأبحاث العلمية التي تسعى إلى تطوير تقنيات نظيفة للحد من التلوث، وتشجيع الممارسات الصديقة للبيئة على المستويات الفردية والمجتمعية.

- حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق

ا زعم وتفنيد ب مشكلة ــ حل
ج رأى ــ دليل د مقدمة ـ نتيجة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١١- لم تقم الجامعة لنفسها برجا عاجيًا لتنعزل فيه عن المجتمع، بل كانت دائما تساهم في حركة التغير الاجتماعي "

بانتهاء الحرب العالمية الثانية، وطرح القضية الاجتماعية بإلحاح أكبر، الصرف طلاب الجامعة وبعض أساتذتها إلى تأييد الاتجاهات الأيديولوجية والسياسية المختلفة التي طرحت على الساحة السياسية، وساهموا في الحركات الاجتماعية والسياسية التي تبنت السعي لحل المسألة الاجتماعية المتفاقمة. وبذلك ظلت قضايا المجتمع محور اهتمام الجامعيين طلابا وأساتذة

◆ حدد النموذج الأنسب للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن دور جامعة القاهرة الاجتماعي

(أ) ظاهرة – تفسير
(ب) زعم وتفنيد
(ج) رأى – دليل
(د) سبب - نتيجة

١٢- "القلوب أوعية، والشفاه أقفالها، والألسن مفاتيحها».

◆ حدد التفصيلة المناسبة والتي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة :

(أ) الغيبة والنميمة تجرى على اللسان الذي يبوح بما في القلب من حقد وشر
(ب) الأسرار محلها القلب ، وتظل هذه الأسرار في مكمنها طالما لا ينطق بها الفم وتجرى على اللسان
(ج) الحكيم من الناس من يجعل فمه قفلا لأسراره ، واللسان مفتاحا لها
(د) القلب وعاء الأسرار، والشفاه هي الوسيلة لهذه الأسرار

١٣- كتب أحد معدى البرامج التلفزيونية عن تجار الموت فقال: «إن تجار الأسلحة الفتاكة لن يكفون عن إشعال نار الفتن والحروب ، فهم يبدؤنها بتصرفات غير مسؤولة وعشوائية، ثم تتحول إلى حرب منظمة، ومأساة يتحول فيها العمران إلى خراب ».

◆ عدد الأخطاء الإملائية فى الفقرة :

(أ) اثنان
(ب) ثلاثة
(ج) أربعة
(د) خمسة

١٤- حدد الشخص المناسب الذى يقال له : (جزاؤه جزاء سنمار)

(أ) شخص ينجح دائما ويفشل أحيانا
(ب) شخص صابر على الابتلاءات
(ج) شخص ينكر فضله ويجحد جميله
(د) شخص متردد فى اختباراته

الفقرة الأولى- من المعروف أن تجلط الشرايين من الأمراض التى تهدد صحة الإنسان فمن يرغب بالحفاظ على صحته عليه أن ينظف شرايينه من تراكم الأمراض التى تهدد صحة الانسان فمن يرغب فى الحفاظ على صحته عليه أن ينظف شرايينه من تراكم المواد المضرة وذلك ممكن بتناول بعض الأطعمة الطبيعية بعيدا عن العقاقير الطبية.

الفقرة الثانية- ويشبه الباحثون الشرايين بالطريق السريع للجسم البشرى الذى ينقل الأوكسجين من القلب إلى أعضاء الجسم وتماما كالطرق السريعة فإن الشرايين تعمل بأفضل شكل ممكن عندما تكون خالية من أى "نقاط ازدحام" تعطل جريان الدم وأفضل طريق لمنع حدوث تضيق فى الشرايين هو اتباع نظام غذائى صحى.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ـ الفقرة الثالثة وينبغى على الإنسان العناية بصحته القلبية الروحية فالقلوب هى أداة الإدراك والإيمان فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى فى الصدور.

ـ الفقرة الرابعة وتساعد بعضالأطعمة على تنظيف الشرايين طبيعيا مثل الثوم والكركم والبروكلى والقرفة والبطيخ الأحمر فكلها يساعد على تجنب الآثار الجانبية لتضييق الشرايين وتوفير المعادن الغذائية للجسم.

١٥ـ حدد الفقرة التى يجدر بمراجع هذا المقال أن يحذفها لأنها غير وثيقة بموضوع المقال وتعد حشوا:

أ الأولى ب الثانية ج الثالثة د الرابعة

١٦- يتعرض بعض الناس للدوار عند ركوب البحر، وربما صاحب ذلك قيء أو إغماء، وربما يفيق بعد ذلك بقليل دون مساعدة طبية، وفي بعض الأحيان يحتاج إلى مساعدة طبية.

- يحدث دوار البحر بسبب تعارض الإشارات بين الأذن الداخلية والعينين والدماغ ، حيث يستشعر الجسم الحركة. بينما ترى العينان شيئا ثابتا أو العكس، مما يربك الدماغ ويؤدي إلى الغثيان، الدوخة، التعرق، والقيء، وخاصة في المياه المضطربة أو عند التركيز على شيء ثابت داخل المركب.

◆ حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في الربط بين الفقرتين السابقتين.

أ ظاهرة ــ تفسير ب زعم وتفنيد
ج رأى ــ دليل د مقدمة ـ نتيجة

١٧ـ قال تعالى: " وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ومن رباط الخيل "

◆ حدد مما يلى الموقف الذى يستشهد فيه بالقول الربانى السابق:

أ كلمة تحض على ممارسة رياضة الخيل
ب مقال صحفى عن ضرورة الإعداد التربوى للمعلمين
ج كلمة وزير الدفاع عن حرب أكتوبر وضرورة إعداد وتطوير الجيش
د ندوة عن ضرورة البحث العلمى وإعداد وسائله وآلياته

١٨ـ لماذا جف النهر؟ لقد بنيت سدا فى مجراه لأستفيد منه وحدى ..... جف النهر

◆ املأ الفراغ بالعبارة الكلمة المناسبة للسياق

أ لهذا ب بناء على ذلك ج لكنى د فما

١٩ـ قال الشاعر: احذر الصديق ولا تأمن بوادره .....عاد بعد الصدق خوانا

◆ عند تكملة مكان النقط نقول:

أ لأنه ب فربما ج حيث د ليته

٢٠ـ كانت قاهرة المعز جنة ببساتينها وعدم الضوضاء والآن تعج بالزحام

◆ حدد الكتابة الإملائية لما فوق الخط

أ حداءقها- هدوءها ب حدائقها- هدوئها
ج حدائقها- هدوءها د حداؤقها- هدوءها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

- تواجه اللغة العربية تحديات ضخمة في ظل عالم الرقمنة والذكاء الاصطناعي وقبل كل هذا منصات التواصل الاجتماعي، ومزاحمة اللغة العامية للغة الفصحى مع التطور السريع في عالم التقنية، واتجاه الحكومات والمؤسسات نحو الرقمنة، والثورة التكنولوجية وموجة التغريب وطمس الهوية العربية وعملية الذوبان والتماهي في شخصية الآخر والسعي نحو تمجيد اللغات الأجنبية على حساب اللغة الأم.

إن إيجاد محرك بحث عربي ذكي يتعامل بشكل علمي مع خصائص اللغة العربية، وترجمة المصطلحات وتعريبها، وإتاحة المحلل الصرفي، وتوسيع عمليات الرقمنة لتشمل النصوص الإبداعية القديمة منها والحديثة، بغية أرشفتها وحفظها إلكترونيا، مع التعاون بين المكتبات العربية، إضافة إلى ذلك لحاق العرب بتقنية الويب الدلالي، وجعل اللغة الفصحى لغة حياة بين أبناء المجتمعات سوف يسهم بشكل كبير في تحقيق الهدف المرجو .

٢١ ـ حدد النموذج الأمثل للربط بين الفقرتين السابقتين في سياق مقال عن تحديات اللغة العربية:

الواقع والمأمول"

ⓐ مشكلة- حل　　ⓑ زعم وتفنيد

ⓒ رأى – دليل　　ⓓ مقدمة - نتيجة

٢٢- ترافق ثلاثة أشخاص ، فوجدوا كنزا يتلألأ أمامهم، فمكثوا بجانبه ، وقالوا: لقد سئمنا من المشى ، واشتد جوعنا وظمؤنا ، فليمض امرؤ منا ليبتاع ما نأكله . فمضى أحدهم، وبينما هو سائر أضمر فى نفسه لهما سوءًا يسىء إليهما به ، فصمم أن يدس السم ليأكلاه فيموتا وينفرد بالكنز دونهما. وكان الآخران متواطئين على قتله، فلما وصل إليهما، وثبا عليه وقتلاه، وأكلا من الطعام المسموم، فوقعا في سوء عملهما. ومر بذلك المكان أحد الحكماء مع أصدقائه فقال هذا هو الطمع، لقد قتل هؤلاء، وبقى هو بعدهم"

◆ **حدد العنوان المناسب للفقرة السابقة:**

ⓐ عاقبة الطمع　　ⓑ حب السيطرة

ⓒ سوء النية　　ⓓ حب النفس

٢٣ -أوصى الأب أولاده قائلًا: «يا أولادي في التعاون قوة، وفى القنوط ضعف».

◆ **حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط في الجملة السابقة**

ⓐ أبنائى - اليأس　　ⓑ أبناءى – اليأس

ⓒ أبناءي -الياءس　　ⓓ أبناؤى – اليأس

٢٤ - يرى البعض أن الذكاء الاصطناعي سيقضي تماما على وظيفة المعلم البشري في السنوات القليلة القادمة ، وأن المدارس التقليدية ستختفي ليحل محلها منصات رقمية تدار جميعها بواسطة الخوارزميات.

- تؤكد الدراسات التربوية والنفسية أن التعليم عملية إنسانية اجتماعية، تعتمد على القدوة والتفاعل الوجداني المباشر الذي تعجز الآلة عن توفيره مهما تطورت، فالذكاء الاصطناعي أداة مساعدة للمعلم وليست بديلا عنه.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

◆ حدد النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين السابقتين

أ مشكلة- حل
ب زعم وتفنيد
ج رأى – دليل
د مقدمة - نتيجة

٢٥- (يعاني كثير من الناس من نوبات الصداع المتكررة، وقلة التركيز أثناء عملهم بالنهار، الأمر الذي يؤثر على إنتاجهم. ومصدر رزقهم الذي يعيشون عليه، فيسارعون إلى تناول بعض العقاقير دون مراجعة الطبيب مما قد يزيد الأمر تفاقما ...)

(عند الإحساس بنوبة صداع راجع عاداتك اليومية الخطأ، مثل السهر، أو الإكثار من الطعام، وقلة ممارسة الرياضة وحاول تعديلها، فإذا استمر الصداع فراجع الطبيب، ولا تتناول دواء من تلقاء نفسك أو من وصفات من غير أهل الاختصاص)

أ مشكلة- حل
ب زعم وتفنيد
ج رأى – دليل
د مقدمة - نتيجة

٢٦- حدد مما يأتى ما يؤيد الفكر «قاوم عدوك بالإحسان إليه حتى وإن لم تستطع كسب وده تتجنب شره وأذاه ».

أ قوله تعالى: " ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم "
ب قول الرسول ﷺ: " المؤمن القوى خير وأحب إلى الله من المؤمن الضعيف "
ج إن ضقت ذرعا فاصطبر فالصبر فيه ينجح
د عليك بالعدل إن وليت مملكة واحذر من الجور فيها غاية الحذر

٢٧-"إنك لرجل شهم هذه كلمة عمادها الصدق" حدد الرسم الإملائى الصحيح لما فى وقت الخط:

أ لامرؤ- ملؤها
ب لامرئ- ملؤها
ج لامرأ- ملأها
د لامرؤ- ملأها

٢٨- " كان الرسول ﷺ كثير المشاورة لأصحابه مع أنه كان أكمل الناس عقلا ؛ ليقتدي به غيره في المشاورة ولتصير الشوري سنة في أمته، لأن مصالح الناس كثيرة ومتشبعة ومتجددة بتجدد الزمان وتغير المكان، وقد تطفت أحاديث كثيرة بأن الرسول كان كثير المشاورة لأصحابه، ومنها حديث أبي هريرة: «ما رأيت أحدا قط كان أكثر مشورة لأصحابه من رسول الله ﷺ قال (أنتم أعلم بشنون دنياكم) .وقال أيضا: (ما تشاور قوم قط ما إلا هدوا لأرشد أمرهم) أي: وفقوا لخير أمورهم"

◆ حدد ـ مما يلي ـ النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق) :

أ زعم - تفنيد
ب رأى – دليل
ج ظاهرة وتفسير
د مقدمة - نتيجة

D.M.RAZK موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي

٢٩ـ المحافظة على المال العام واجب ديني ووطني ، فبه تقام المشروعات وتقدم الخدمات ».

◆ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح الفكرة السابقة

ⓐ إن حفظ المال العام من العبث وعمليات التخريب مسئولية وطنية، وقيمة أخلاقية تظهر مدى رؤى الشعب وتقدم

ⓑ الاهتمام بالثروات الوطنية، والمال العام حتى يصيب الخير جميع المواطنين الذين ساهموا في بناء وطنهم بعرقهم.

ⓒ التفريط في المال العام يعتبر جريمة وخيانة ، وقد حذر الرسول ﷺ من التفريط في المال العام فقال» :إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة » ، حيث ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات التي تخدم الوطن.

ⓓ يجب على الدولة تشديد العقوبات على كل من تسول له نفسه الإضرار بالمال العام.

٣٠ـ حدد مما يلى الكلمتين المناسبتين لإتمام التعبير عن قيمة الوطن:

لا .....لإنسان في وطنه، ولا..... له في غيره

ⓐ موت ــ حياة ⓑ مرض ــ وصحة

ⓒ فقر ــ غنى ⓓ ضياع ــ وجود

٣١ـ يعد (الإنترنت) وسيلة ممتازة للحصول على المعلومات، ..... أنه وسيلة للتسلية ».

◆ املأ الفراغ بالعبارة الرابطة بين المقولتين

ⓐ إلى جانب ⓑ عندما ⓒ ربما ⓓ بينما

٣٢ـ " الصداقة قصر مفتاحه صدقك وطعامه الأمل وثماره السعادة "

◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين قد تحلان محل ما تحته

ⓐ وفاءك ــ غذاءه ⓑ وفاؤك ــ غذاؤه

ⓒ وفاؤك ـ غذائه ⓓ وفائك ــ غذاؤه

٣٣ـ قال الشاعر : ليس الصديق الذي تكثر مناسبه ..... الصديق الذي تزكو شمائله

◆ املأ الفراغ بالعبارة المناسبة

ⓐ لأنه ⓑ بل ⓒ حيث ⓓ لا

٣٤ـ «صديقي العزيز كانت مقابلته بغتة ومصادفة».

◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمتين اللتين تحلان محل ما تحته خط

ⓐ لقاؤه ــ فجائة ⓑ لقاؤه ــ فجأة

ⓒ لقائه ــ فجاءة ⓓ لقاءه ـ فجأة.

٣٥ـ " ليتنا نقدر مصر.....و..... و نتبع..... والود.....

◆ ضع مكان النقط على الترتيب الكلمات الصحيح :

ⓐ مخلصوها ــ شرفاؤها ــ الإيخاء ــ مبادئهما

ⓑ مخلصيها ـ شرفاءها ــ الإخاء ـ مبادءهما

ⓒ مخلصوها ــ شرفائها ـ الإيخاء ــ مبادؤهما

ⓓ مخلصيها ــ شرفاءها ــ الإخاء ــ مبادئهما

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٦ـ " منذ عشرون عاما تعرضت للظلم نفسه على يد أبيك، عندما كان قاضيا، وبذلت ما في وسعي لأثبت له براءتي، فلم يصدقني، وقضيت خلف القضبان سبع سنوات، وها أنت الآن القاضي نفسه الذي ظلمني، أقسم أنى برىء .. صدقني "

◆ اختر مما يلى المثل الذي تقرأ به الفقرة السردية السابقة، وحدد كلمة رسمت خطا من الناحية الإملائية:

ⓐ من شابه أباه فما ظلم – عشرون
ⓑ لا يستقيم الظل والعود أعوج – سبع
ⓒ الظلم ظلمات – وها أنت
ⓓ ما أشبه الليلة بالبارحة – أنى.

٣٧ـ قال الشاعر: وكتاب الكون فيه صحف يقرأ الحكمة فيها العقلاء

◆ أي الفكر التالية يمكن أن يمثل البيت السابق استشهادا على صحتها :

ⓐ العقل السليم في الجسم السليم
ⓑ الحكمة ضالة المؤمن
ⓒ الكون كتاب الحكمة
ⓓ الكون بوابة التفكر والتأمل

٣٨- دخل أحد عمال (عمر) عليه، فوجده مستلقيا على ظهره، وصبيانه يلعبون على بطنه، فأنكر ذلك عليه. فقال له (عمر): كيف أنت مع أهلك؟ قال: إذا دخلت سكت الناطق

◆ أي من العبارات التالية تفهم بها كناية العامل (إذا دخلت سكت الناطق) :

ⓐ على الأب أن تكون له هيبة في نفوس أبنائه
ⓑ قسوة الأب وشدته مع أبنائه تملأ البيت رهبة
ⓒ الأبناء يقدرون تعب الأب في أعماله فيستقبلونه دون إزعاج
ⓓ البيت الذي يحظى بالإدارة القوية يحظى بالهدوء والسكينة

٣٩ـ " المعلم القادر على إدارة الفصل لا يستخدم العقاب البدني ويعتبر التلاميذ أولاده "

◆ ضع الكلمتين المناسبتين كتابيا مكان (العقاب البدني – أولاده)

ⓐ العصيان – أبناؤه
ⓑ العصوان – أبناءه
ⓒ العصيات – أبناءه
ⓓ العصى – أبنـاءه

٤٠ـ قال الشاعر : كم عز أقوام جنوا من وقتهم أغلى الثمار، فهم به أحياء

◆ حدد الموقف الذي يناسبه البيت الشعري السابق للاستشهاد به في سياقه

ⓐ ندوة للتعريف بأهمية العمل وجنى ثماره
ⓑ مقالة حول إدارة الوقت وكيفية استغلاله
ⓒ مقالة وصفية تتناول كيفية مواجهة أعباء الحياة
ⓓ مقالة تتناول سيرة أحد العظماء.

٤١ـ أي التعبيرات الآتية أكثر توافقا مع قولك : « هم صديقي بتوقيع عقد العمل ولم يفعل » ؟

ⓐ وقف مرفوع الرأس.
ⓑ لوت الأيام كفه على العصا
ⓒ قدم رجلًا وأخر أخرى
ⓓ جلس وراء مكتب الرئاسة

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٢ـ كان ..... شاعرا، يمتدح الإنسان ..... و .....

◆ حدد الرسم الإملائي الصحيح للكلمات التي تحل محل النقاط في الجملة السابقة :

ⓐ السموأل، عطاءه، مروءته
ⓑ السموءل، عطاؤه، مروءته
ⓒ السموءل، عطاءه، مروءته
ⓓ السموأل، عطـاءه، مروأته

٤٣ـ قال الشاعر : كل الحوادث مبدأها من النظر ومعظم النار من مستصغر الشرر

◆ حدد التفصيلة التي لا غنى عنها لشرح فكرة البيت السابق

ⓐ قد تبدو الحوادث هينة يسيرة حين تعرض لأصحابها، فيتهاونون في التعامل معها بإيجابية، فتكون العاقبة وخيمة والضرر عظيم .
ⓑ لا تستهن بالنظرة، فرب نظرة فتكت بقلب صاحبها وجعلته موقوفا على خطر عظيم، فالنار المستعرة كانت من شرارة صغيرة .
ⓒ لا تتماد في الخصومة والعناد، فرب نظرة أطلقت لسانًا، وجلبت شرا عظيما، ومن يترك الشر، ويكظم غيظه يتركه الشروالغيظ .
ⓓ سارع إلى التصدى إلى النوائب لحظة حدوثها، وأجد النظر في الأمور تأمن شرورها، واعلم أن سوء الفعل يورث الندامة والخيبة.

٤٤ـ إذا طلب منك أن تتحدث عن موضوع بعنوان: (بناء الوطن بناء الإنسان) .

◆ ما الفكرة الداعمة من بين البدائل التالية لهذا الموضوع:

ⓐ إن بناء الوطن اقتصاديا وحضاريا واجتماعيا يحتاج إلى تضافر جهود المواطنين والمسئولين
ⓑ على مؤسسات الدولة أن تولى رعايتها لبناء الإنسان روحيًا وعقليًا؛ ليصبح مؤهلا لبناء الوطن
ⓒ لا تتعارض مصالح الوطن مع مصالح المواطنين طالما كان هناك إطلاق للحريات
ⓓ يجب على الإنسان تغليب مصالح الوطن العليا على مصالحه الذاتية وأهوائه الشخصية

٤٥ـ " يا شباب مصر (.....) أدوا حقها (.....) ولا تتهاونوا في الارتقاء بشأنها).....
(إذ لا كرامة لكم إلا بها) "

◆ ضع علامة الترقيم المناسبة في كل موضع خال في العبارة السابقة على الترتيب

ⓐ (:/،/!)
ⓑ (،/،/؛)
ⓒ (؛/،/،)
ⓓ (!/ ،/ ؛)

٤٦ـ يقول شوقي: ولم أر مثل جمع المال داء....ولا مثل البخيل به مصابا

◆ أقرب الجمل التالية توافقا مع فكرة البيت الشعري السابق، هي

ⓐ قال الشاعر : سقام الحرص ليس له شفاء وداء البخل ليس له طبيب
ⓑ قال الشاعر : ما قل مالى إلا زادني كرما حتى يكون برزق الله تعويضى
ⓒ قال الشاعر : وآمره بالبخل قلت لها اقصرى فليس إلى ما تأمرين سبيل
ⓓ قال الشاعر : لا يحمد البخل أن دان الأنام به وحامد البخل مذموم ومدحور

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤٧ـ " السم في العسل " ميزمما يلى مجموعة المواقف التي تؤدى معنى هذا المثل :

ⓐ مساعدة الطلاب على الغش - سماع الأغاني ومشاهدة الأفلام والمسلسلات الهابطة - تفضيل لذة النوم والراحة على العمل والسعى - ترك الأطفال فترات طويلة أمام قنوات الأطفال.

ⓑ تدخين السجائر والشيشة - امتلاء الشوارع بالشحاذين – عدم مناسبة أجور الموظفين لأعباء الحياة - قضاء أغلب الوقت على الإنترنت - ترسيخ طموح النشء على أن يكون مغنيا أو ممثلًا أولاعبا لكرة القدم.

ⓒ عدم حضور الطلاب إلى مدارسهم - امتلاء قاعات الدروس الخصوصية بالطلاب - استيلاء الطلاب على أموال الأسرة بحجة الدروس الخصوصية - بعض البرامج في القنوات المتخصصة التي تخوض فيما لا تعلم.

ⓓ كثرة تناول الأطعمة مع عدم ممارسة الرياضة - انشغال الآباء عن أولادهم بحجة تدبير المال الذي يؤمن لهم الحياة المستقبلية المطمئنة – عدم استغلال وقت الفراغ في إنجاز الأعمال – تلقى الشائعات وترويجها دون تثبت.

٤٨ـ " نظر إلى تلك الجريدة الخضراء باكيا، وألقى سلام الوداع على الراقد تحت التراب أمامها، وانصرف وهو لا يصدق أن الموت اختطف منه ابنه الذي عاش يرجوه عشر سنين، فلما وهبه لم يلبث معه إلا سنتين ثم عاد سيرته الأولى بلا ولد، وصدق الرسول الكريم ﷺ حيث يقول: «ما لعبدى المؤمن عندى جزاء إذا قبضت صفيه من أهل الدنيا ثم احتشبه إلا الجنة"

◆ تمثل الفقرة السابقة نهاية لقصة قصيرة، ميزنوع هذه النهاية مما يلي :

ⓐ نهاية تقريرية؛ تبين أن حقيقة الموت مقررة وواقعة مؤكدا

ⓑ نهاية تناصية؛ حيث اقتبس فيها الكاتب حديث الرسول ﷺ

ⓒ نهاية مفاجئة؛ حيث لم يصدق الأب ما حدث لابنه الذي انتظره طويلا.

ⓓ نهاية إنشائية؛ حيث ينشئ فيها الكاتب معنى استمرارية الحياة رغم مآسيها

٤٩ـ تغزو السيارات الكهربائية العديد من الأسواق العالمية باعتبارها موفرة للوقود وصديقة للبيئة »

◆ حدد ـ مما يلي ـ التفصيلة التي يجدر بالكاتب حذفها؛ لتكون كتابته وثيقة الصلة بالفكرة السابقة.

ⓐ بلغ عدد السيارات الكهربائية حول العالم ١٠/٨٣ ملايين سيارة وفقا لتقارير معلنة.

ⓑ السيارة الكهربائية لا تصدر أي انبعاثات كربونية؛ لذا فهو أمر رائع لأجل كوكب آمن ونظيف.

ⓒ السيارة الكهربائية عند استبدال بطاريتها - حال تلفها - يضاهي سعرها نصف قيمة السيارة جديدة.

ⓓ زادت عمليات شراء السيارات الكهربائية في أوروبا بنسبة ١٠% من جملة المبيعات.

٥٠ـ دخل الامتحان ولم يستطع الإجابة على كل الأسئلة رغم معرفته بها فخرج من الامتحان:

◆ الكناية المناسبة للدلالة على الفعل الذى حدث:

ⓐ يعرض بوجهه ⓑ يقلب كفيه ⓒ يجر قدميه ⓓ يصعر خده

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥١- " تعاني العديد من النساء وخصوصا في الدول النامية من الزواج المبكر، ويكون ذلك من خلال تزويجها قبل بلوغها السن القانوني ، ويوجد العديد من الأسباب التي تؤدى إليه مثل : العادات والتقاليد البالية التي تنص على ضرورة تزويج البنت مبكرا، والأوضاع الاقتصادية السيئة، وانتشار العديد من المفاهيم في المجتمعات العربية كالعنوسة، والسترة وغيرها.

يوجد العديد من الطرق التي يجب اتباعها لمساعدة هؤلاء النسوة ورفع معاناتهن من الزواج المبكر، من هذه الطرق أن تقوم الهيئات التشريعية بسن قوانين صارمة تنص على عدم تزويج البنت إلا بعد بلوغها السن القانوني ، وتقوم الهيئات الإعلامية والتثقيفية بنشر العديد من الكتيبات التي تزيد الوعي حول خطورة الزواج المبكر، بالإضافة إلى ضرورة المساواة بين الرجل والمرأة .

◆ **حدد مما يلي النموذج الذي اتبعه الكاتب في ترتيب الفقرتين اللتين يتألف منهما المقال السابق**

(أ) مشكلة – حل
(ب) ظاهرة – تفسير
(ج) رأى – دليل
(د) مقدمة - نتيجة

٥٢- وجدت رجلا بخيلا وأردت أن تعاتبه فماذا تقول له؟

(أ) لا تمتعض بوجهك عنى
(ب) لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك
(ج) لا تزغ ببصرك عنى
(د) لا تعبس فى وجهى

٥٣- "إذا تم العقل نقص الكلام" حدد التركيب الأدق فى أداء معنى المقولة السابقة:

(أ) الحكيم مهما نضج ففى كلامه نقصان
(ب) كل إنسان عاقل لا مفر من غلط لسانه
(ج) إذا نصح العقل قل كلام اللسان
(د) إذلا كمل العقل غلط اللسان

٥٤- توجه السائح إلى موظف الاستعلامات وسئله عن من سيرافق الفوج في جولته لمشاهدة المعالم السياحية .بالمدينة، وعن موعد بدء الرحلة، فقدم إليه الموظف ما طلبه من المعلومات، وأجاب عن أسئلته ، وسلمه خريطة توضح أهم معالم المدينة، والطرق الموءدية إليها».

◆ **حدد مما يلى الرسم الإملائي الصحيح للأخطاء اللغوية الثلاثة الواردة بالتقرير السابق**

(أ) الإستعلامات - . سأله – عمن
(ب) سأله - عمن – المؤدية
(ج) سأله - بدأ – المؤدية .
(د) سأله - اجاب – المؤدية

٥٥- **اكتب كلمة افتتاحية لندوة تهدف إلى نشر الوعى بضرورة السياحة وأهميتها فى إنعاش الاقتصاد القومى بعنوان :" السياحة مؤثرات وتنمية"**

✹ **على أن يراعى فيها ما يلي:**

- **تكون في حدود (٦) - (٨) أسطر، (٨٠) كلمة.**
- **تتضمن التعريف بالغرض من الندوة - وأهميتها - والجمهور المستهدف.**
- **والتعريف بالمتحدثين الرئيسيين في الندوة أو (صفتهم)**
- **وعبارات ترحيبية تستثير السلمام الجمهور لمتابعة الندوة (يشمل ذلك استشهادات أو أقوالا مأثورة) .**

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥٦- اكتب نهاية قصة ل نهاية قصة لفتاة عاجزة تغلبت على عقبات العمى وعدم القدرة على العمل وظروفها الصعبة وحرصها على استكمال تعليمها.

ـ نهاية القصة في حدود ٦ـ٨ أسطر ، في حدود (٨٠) كلمة تتضمن:

إشارة إلى مكان القصة وزمانها ـ وشخصياتها ـ والتتابع المنطقي لأحداثها بداية من العقدة (العوائق التي تعترض طريقها لتحقيق حلمها، وصولا إلى نهاية الأحداث وعبارة تلخص العبرة من القصة.

استخدام لغة أدبية موحية ومعبرة عن أفكار الشخصيات ومشاعرها.

سلامة اللغة ووضوح الخط.

الإجابات

١ـ في ختام ندوتنا المثمرة "المرأة نصف المجتمع"، أتوجه بأسمى عبارات الترحيب والشكر الجزيل لجميع المشاركين والمشاركات؛ فلولا آرائكم وقيم طروحاتكم ما حققنا هذا النجاح.

لقد خلصت الندوة إلى توصيات جوهرية تؤكد أن تمكين المرأة هو تمكين للفكر والإبداع، وأبرزها: ضرورة دعم نتاجهن في مجالات الثقافة والفنون، وتخصيص منصات وجوائز دورية تحتفي بإبداعات المرأة الأدبية والفنية، مع دمج مساهماتها في المناهج التعليمية لتعزيز الوعي المجتمعي بدورها القيادي في تشكيل الهوية الثقافية.

شكراً لعطائكم، وإلى ملتقيات ثقافية قادمة تجمعنا على طريق التطور والازدهار.

٢ـ في ختام ندوتنا "الكتاب الإلكتروني بين الواقع والمأمول"، استعرضنا معاً الأثر البالغ للقراءة الرقمية في نشر المعرفة، وناقشنا التحديات التي تواجه النشر الإلكتروني وفرص تطوره.

وقد خلصت الندوة إلى توصيات هامة في مجال الذكاء الاصطناعي، أبرزها: ضرورة توظيف خوارزميات الذكاء الاصطناعي لتحسين تجارب القراءة التفاعلية، وتطوير أنظمة ذكية لحماية الملكية الفكرية، ومكافحة القرصنة الرقمية.

ختاماً، نتقدم بخالص الشكر والتقدير للمتحدثين الرئيسيين الذين أثروا المنصة بعلمهم وخبراتهم، ولكم جميعاً على تفاعلكم الراقي. دامت المعرفة منارةً تنير عقولنا.

٣ـ أيها الحضور الكريم، أهلاً ومرحباً بكم،

يقول الإمام علي ـ كرم الله وجهه ـ: "لسان العاقل وراء قلبه، وقلب الأحمق وراء لسانه". يسعدنا استقبالكم اليوم في ندوتنا التوعوية "عقلك قبل لسانك ويديك"، والتي تستهدف فئة الشباب وقادة المستقبل لتوعيتهم بأهمية تحكيم العقل وضبط النفس قبل إصدار أي تصرف أو قول، تلافياً للندم وبناءً لمجتمع واعٍ ومتزن.

تكتسب هذه الندوة أهمية بالغة في عصرنا المتسارع، ويشرفنا أن يدير هذا الحوار نخبة من الأطباء النفسيين وعلماء الاجتماع الأفاضل. نتمنى لكم وقتاً ممتعاً وموجهاً، وندعوكم للإصغاء والمشاركة بشغف لامتلاك مفاتيح الحكمة والاتزان.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ـ الحضور الكريم، أهلاً ومرحباً بكم،
" المستقبل ليس شيئاً ننتظره، بل هو ما نصنعه اليوم". يسعدنا استقبالكم في ندوتنا "الذكاء الاصطناعي ومستقبلنا"، التي نهدف من خلالها إلى استشراف أثر التقنيات الحديثة على حياتنا، وأهميتها في تشكيل ملامح العصر الرقمي. نستهدف في هذه الندوة المبدعين، والطلاب، وكل شغوف بمواكبة التحول التقني. وللإبحار في هذا العالم، نستضيف كوكبة من خبراء علوم البيانات ومستشاري أخلاقيات الذكاء الاصطناعي. ندعوكم لتكونوا جزءاً من هذا الحوار الفكري المثمر؛ فكونوا معنا في رحلة استكشاف أبعاد هذا المستقبل الواعد.

٥ـ أيها الحضور الكريم، أهلاً ومرحباً بكم جميعاً،
يقول الفيلسوف سقراط: "سر النجاح يكمن في توجيه طاقتك لبناء الشيء الجديد، لا لمحاربة القديم". نسعد بافتتاح ندوتنا التوعوية "وسائل التواصل... لك أو عليك"، والتي تهدف إلى تشكيل وعي مجتمعي حول كيفية الاستخدام الآمن والإيجابي للمنصات الرقمية، وتكمن أهميتها في حمايتنا من مخاطر الإدمان الرقمي والشائعات.
تستهدف الندوة بشكل خاص الشباب وأولياء الأمور لتوجيههم نحو التوازن الحياتي، ويشرفنا أن يقود هذا النقاش نخبة من الخبراء في أمن المعلومات والاستشاريين النفسيين والتربويين. ندعوكم للإصغاء والمشاركة الفعالة لتكتشفوا كيف تجعلون هذه التكنولوجيا "لكم" لا "عليكم".

٦ـ خطبة واعظ يحث الناس على التواضع والتعاون في أوجه الخير	٧ـ رغم ذلك	٨ـ كيف
٩ـ أرجائه ـ مساوئ	١٠ـ مشكلة وحل	١١ـ رأى – دليل
١٢ـ الأسرار محلها القلب ، وتظل هذه الأسرار في مكمنها طالما لا ينطق بها الفم وتجرى على اللسان	١٣ـ ثلاثة(يكفون ـ يبدؤنها ـ مسؤولة)	١٤ـ شخص ينكر فضله ويجحد جميلة
١٥ـ الثالثة	١٦ـ ظاهرة وتفسير	١٧ـ كلمة وزير الدفاع عن حرب أكتوبر وضرورة إعداد وتطوير الجيش
١٨ـ لهذا	١٩ـ فربما	٢٠ـ حدائقها ـ هدوئها
٢١ـ مشكلة وحل	٢٢ـ عاقبة الطمع	٢٣ـ أبنائى ـ اليأس
٢٤ـ زعم وتفنيد	٢٥ـ مشكلة وحل	٢٦ـ قوله تعالى: (ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم)
٢٧ـ لامرؤ ـ ملؤها	٢٨ـ رأى – دليل	٢٩ـ التفريط في المال العام يعتبر جريمة وخيانة ، وقد حذر الرسول ﷺ من التفريط في المال العام فقال» :إن رجالا يتخوضون في مال الله بغير حق لهم النار يوم القيامة » ، حيث ينفق في خير الوطن ويستعان به في التنمية وإقامة المشروعات التي تخدم الوطن.
٣٠ـ ضياع ـ وجود.	٣١ـ إلى جانب	٣٢ـ وفاؤك – غذاؤه

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٣ـ بل	٣٤ـ لقاؤه – فجأة	٣٥ـ مخلصيها ـ شرفاءها – الإخاء – مبادءهما.
٣٦ـ من شابه أباه فما ظلم – عشرون	٣٧ـ الكون بوابة التفكر والتأمل	٣٨ـ قسوة الأب وشدته مع أبنائه تملأ البيت رهبة .
٣٩ـ العصى ـ أبناءه.	٤٠ـ مقالة حول إدارة الوقت وكيفية استغلاله	٤١ـ قدم رجلًا وأخر أخرى
٤٢ـ السموأل، عطاءه، مروءته	٤٣ـ لا تستهن بالنظرة، فرب نظرة فتكت بقلب صاحبها وجعلته موقوفا على خطر عظيم، فالنار المستعرة كانت من شرارة صغيرة .	٤٤ـ على مؤسسات الدولة أن تولى رعايتها لبناء الإنسان روحيًا وعقليًا؛ ليصبح مؤهلا لبناء الوطن.
٤٥ـ (،/،/؛)	٤٦ـ قال الشاعر: سقام الحرص ليس له شفاء وداء البخل ليس له طبيب	٤٧ـ مساعدة الطلاب على الغش ـ سماع الأغاني ومشاهدة الأفلام والمسلسلات الهابطة ـ تفضيل لذة النوم والراحة على العمل والسعى ـ ترك الأطفال فترات طويلة أمام قنوات الأطفال
٤٨ـ نهاية مفاجئة؛ حيث لم يصدق الأب ما حدث لابنه الذي انتظره طويلا.	٤٩ـ السيارة الكهربائية عند استبدال بطاريتها ـ حال تلفها ـ يضاهي سعرها نصف قيمة السيارة جديدة.	٥٠ـ يقلب كفيه
٥١ـ مشكلة – حل	٥٢ـ لا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك	٥٣ـ إذا نصح العقل قل كلام اللسان
٥٤ـ سأله ـ عمن – المؤدية		

٥٥ ـ أيها الحضور الكريم، أهلاً ومرحباً بكم في أرض التاريخ،

يقول المثل العربي: "سافر تجد عوضاً عمن تفارقه، وانصَبْ فإن لذيذ العيش في النَصَب". نسعد بافتتاح ندوتنا التثقيفية "السياحة مؤثرات وتنمية"، والتي تهدف إلى نشر الوعي بأهمية القطاع السياحي ودوره الحيوي في إنعاش الاقتصاد القومي وجذب الاستثمارات.

تستهدف الندوة المستثمرين الشباب، والعاملين بالقطاع، والمهتمين بالتنمية المستدامة. ويشرفنا لإثراء هذا الحوار استضافة نخبة من خبراء الاقتصاد الدولي ومستشاري التخطيط السياحي. ندعوكم لمتابعة محاورنا بشغف، لنتشارك معاً رؤى واعدة تصنع من سياحتنا رافداً لا ينضب للنماء والازدهار.

٥٦ـ وفي نهاية المطاف، لم تكن قصة "أمل" مجرد حكاية عابرة عن فتاة واجهت ظلام البصر وعجز الجسد، بل غدت ملحمة إنسانية تثبت أن النور الحقيقي ينبع من الداخل. فلم يكن العمى يوماً غشاوة على عقلها، ولا قلة الحيلة حاجزاً أمام طموحها؛ بل حوّلت تلك العقبات إلى وقودٍ أشعل رغبتها في استكمال تعليمها.

واليوم، وهي تقف في حفل تخرجها، تحيط بها نظرات الفخر والاعتزاز من كل جانب، أثبتت للجميع أن الإرادة تصنع المعجزات. لم تحصل أمل على شهادتها الجامعية فحسب، بل حصلت على وسام الشرف في مدرسة الحياة، لتؤكد أن العجز الحقيقي ليس في العين أو الجسد، بل في استسلام الروح وانطفاء الأمل. لقد انقشع الظلام تاركاً وراءه قصة مأثورة تعلم الأجيال أن من امتلك عزيمة كعزيمة أمل، لن يعرف المستحيل إليه سبيلاً.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ثانياً : القراءة

كيف تجيب على سؤال القراءة :

١- اعلم أن القطعة الأولى فى القراءة تكون علمية وتناقش قضية من قضايا العلم وفى الغالب بتكون القضايا العلمية المتطورة مثل النانو تكنولوجى أو البصمة الالكترونية أو البصمة الكربونية أو الانترنت وأضراره أو الطاقة المتجددة وكيفية استغلالها.

٢- اعلم أن القطعة الثانية فى القراءة تكون أدبية إما جزء من سيرة ذاتية أو قصة لأديب ما أو مقال وصفى يحكى حكاية مرئية أو مقال أدبى يعرض لقضية من قضايا الثقافة العربية والتراث العربي.

٣- قراءة القطعة عليك بقراءة متأنية لقطعتى القراءة وضع لهما من الزمن نصف ساعة والإجابة عليهما فى ربع ساعة.

٤- تعرف الفكرة الريادية:

- تكرارها فى كل الفقرات
- يوجد أدلة وبراهين عليها

٥- الفكرة الجزئية: فكرة لفقرة من فقرات المقال ونحددها من خلال بداية الكلام ونهاية الفكرة فتعرف ماذا يريد الكاتب ؟

٦- كيف يجيب الطالب عن سؤال القراءة الذى يقول:استنتج المغزى من عبارة كذا الواردة فى الفقرة كذا....

- اقرأ العبارة جيدًا -- اربطها بسياق الفقرة التي وردت فيها
- اسأل نفسك: ماذا يريد الكاتب أن يؤكد أو يوضح من خلالها؟
- صغ الإجابة في جملة عامة موجزة فلو قلنا: "العلم نور يضيء طريق الأمم" ما المغزى؟

الإجابة: التأكيد على أهمية العلم في تقدم الأمم وازدهارها

٧- كيف يجيب الطالب عن سؤال : استنتج من خلال الفقرة كذا الهدف من كذا؟

- اقرأ الفقرة كاملة لفهم فكرتها العامة
- حدِّد الموضوع المطلوب معرفة الهدف منه
- ابحث عن النتائج أو الفوائد أو الدعوات التي ركزت عليها الفقرة
- صُغ الهدف في جملة واضحة ومباشرة فلو كانت الفقرة تتحدث عن القراءة وفوائدها في تنمية الفكر والثقافة، ثم جاء السؤال: استنتج من خلال الفقرة الهدف من القراءة".

تكون الإجابة: الهدف من القراءة تنمية المعرفة والثقافة وتوسيع مدارك الإنسان.

٨- من المتوقع هذا العام أن يسأل عن رقم في قطعة القراءة :

"مثال "تُشير التقارير الحديثة إلى أن دول العالم باتت تسابق الزمن للاعتماد على الطاقة النظيفة. وفي هذا السياق، استطاعت إحدى الدول تحقيق طفرة هائلة؛ حيث أصبحت تعتمد على الطاقة الشمسية لتوليد زهاء ثلاثة أرباع حاجتها من الكهرباء. في حين تُشكل طاقة الرياح 24% من إجمالي الطاقة المستخدمة هناك. ويسعى علمائها بحلول العام المقبل إلى خفض الاعتماد على الوقود الأحفوري بنسبة نصف ما هو عليه الآن؛ لتقليل الانبعاثات الكربونية التي تسببت في تلوث أغلبية المساحات الخضراء في البلاد".

النسبة التقريبية لاعتماد الدولة على الطاقة الشمسية في توليد الكهرباء هي:

(أ) ٢٥ % (ب) ٥٠% (ج) ٧٥% (د) ٩٠%

طريقة الحل:

- البحث في القطعة :نجد العبارة تقول: "توليد زهاء ثلاثة أرباع حاجتها."
- تحويل اللفظ إلى رقم :كلمة "زهاء" تعني (تقريباً/حوالي)، و"ثلاثة أرباع"
- الحساب :الربع يساوي ٢٥%، إذن ثلاثة أرباع تساوي ٧٥%.

الإجابة الصحيحة) : ٧٥%

وفقاً للقطعة، تشكل طاقة الرياح من إجمالي الطاقة المستخدمة:

(أ) ربع الطاقة تقريباً (ب) نصف الطاقة تماماً
(ج) ثلث الطاقة تقريباً (د) أغلبية الطاقة

٩- كيف تجيب على السؤال الذى يقول: هات من المقال ما يفند زعم القائلين بكذا.....

- الخطوة الأولى: تحديد الزعم (الادعاء)
- الخطوة الثانية: البحث عن أداة التراجع أو التكذيب
- الخطوة الثالثة: اقتباس الدليل (التفنيد)

مثال: "يرى بعض التربويين أن الألعاب الإلكترونية تسبب الخمول التام لعقول الناشئة وتضعف قدراتهم العقلية، بيد أن دراسة أجريت في جامعة هارفارد أثبتت أن ممارسة هذه الألعاب لمدد معتدلة تنشط خلايا المخ الرمادية وتزيد من سرعة البديهة واتخاذ القرار"...

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

السؤال : هات من المقال ما يُفند زعم القائلين بأن " الألعاب الإلكترونية تدمر عقول الناشئة "

ج/ أن ممارسة هذه الألعاب لمدد معتدلة تنشط خلايا المخ الرمادية

١٠- كيف يجيب الطالب على سؤال ما المقصود ب من خلال الفقرة كذا

- حدد مكان الكلمة أو العبارة المطلوبة، واقرأ الجملة التي تسبقها والجملة التي تليها . السياق هو المفتاح الذي يفسر الكلمة.
- خذ الاختيارات الأربعة المتاحة (أ، ب، ج، د)، وجرّب وضع معنى كل اختيار مكان العبارة في الفقرة. الاختيار الذي يستقيم معه معنى الجملة ولا يغير فكرة الكاتب هو الإجابة الصحيحة.

"مثال "لقد أحدثت التقنيات الطبية الحديثة ثورة في تشخيص الأمراض المستعصية، وصار الأطباء يعتمدون على الخوارزميات الذكية بشكل يومي. ومع ذلك، يحذر الخبراء من الاندفاع الأعمى وراء هذه الأدوات؛ فالآلة في النهاية لا تملك بصيرة إنسانية، وإذا تركنا لها القرار الطبي الكامل سنكون كمن يَقبض على الماء؛ فلن نحصد في النهاية سوى تشخيصات جافة وخالية من اللمسة الإنسانية التي هي نصف العلاج"...

ما المقصود بعبارة "يَقبض على الماء" في سياق الفقرة السابقة؟

(أ) المحافظة الشديدة على الموارد المائية من الهدر.

(ب) السعي وراء أمر عديم الفائدة ولن يتحقق منه شيء.

(ج) التمكن والسيطرة الكاملة على التكنولوجيا الحديثة.

(د) السرعة الفائقة في اتخاذ القرارات الطبية الحرجة.

١١- كيف يجيب الطالب على سؤال الترتيب الصحيح للأفكار حسب ورودها في الموضوع

- قبل أن تعود للقطعة، اقرأ الخيارات الأربعة المتاحة بتركيز شديد وافهم الكلمات المفتاحية في كل فكرة.
- ابدأ بقراءة المقال من الفقرة الأولى. بمجرد أن تقابلك الفكرة الأولى (مثلاً الفكرة "ج")، ضع فوقها في ورقة الأسئلة رقم (١)
- استمر في القراءة، الفكرة التالية التي تقابلك ضع فوقها رقم (٢)، وهكذا حتى تنتهي من الأفكار الأربعة.

"مثال" تشهد الكرة الأرضية قفزات متسارعة في درجات الحرارة بسبب ظاهرة الاحتباس الحراري. ويعود السبب الرئيس في هذه الأزمة إلى التوسع الصناعي الهائل والاعتماد المفرط على الوقود الأحفوري. وقد ترتب على ذلك ذوبان الكتل الجليدية في القطبين وارتفاع منسوب البحار والمحيطات. ولهذا، يرى خبراء البيئة أن الحل الأمثل يكمن في التحول الكامل نحو الطاقة المتجددة مثل الطاقة الشمسية وطاقة الرياح لإنقاذ الكوكب".

س- حدد الترتيب الصحيح للأفكار كما وردت في المقال السابق من البداية إلى النهاية:

ا) الآثار المترتبة على الظاهرة - تعريف الأزمة - الحلول المقترحة -الأسباب الرئيسية.

ب) تعريف الأزمة- الأسباب الرئيسية- الآثار المترتبة على الظاهرة- الحلول المقترحة.

ج) الحلول المقترحة - تعريف الأزمة - الأسباب الرئيسية - الآثار المترتبة على الظاهرة.

د) الأسباب الرئيسية - الآثار المترتبة على الظاهرة - تعريف الأزمة - الحلول المقترحة.

١٢- بين الطريقة التي اعتمد الكاتب في عرض فكرته في المقال السابق

إذا كان النص مقالاً فكريًا أو علميًا، فالإجابة الأكثر شيوعًا هي:

التفسير والتحليل والإقناع بالأدلة والشواهد أو هيأ ثم عرض التفاصيل وضرب الأمثلة ثم خاتمة تشير لإلى المغزى عن طريق الإسقاط والقياس

سؤال العلاقات

١٣- علاقة النتيجة: في الغالب جواب شرط أو بعد (من ثم - من هنا- بناء عليه - ونتيجة لذلك- حرف الفاء الذى يفيد الترتيب والتعقيب)

١٤- علاقة التعليل: نستخدم فيها بعض الحروف مثل:(لكى- لأن-إذن- لام التعليل- لام الجر)

١٥- تفصيل بعد إجمال: كلمة نعرف معناها ولكن لا نعرف أقسامها مثل:أحببت العلوم : الفيزياء – الكيمياء - الأحياء ٠ وعكس ذلك إجمال قبله تفصيل٠

١٦- توضيح/ تفسير: اعتقد أن معناهما واحد ونعرف ذلك :جملة نشرح بها ما غمض فى الكلمة السابقة ونستخدم بعض الكلمات مثل:(أى – أعنى – أقصد - ومعنى ذلك) فعندما نعرّف علم الجيولوجيا يعنى علم طبقات الأرض وتحديد ملامحها٠

١٧- علاقة الترادف: الفقرتان أو الجملتان بمعنى واحد ٠

١٨- استدراك: نستخدم بعض الكلمات (لكن – بينما – بيد أن – غير أن - إلا أن - على الرغم من ذلك)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١٩- رأى ودليل: أى يذكر الكاتب رأيه ثم يذكر الدليل عليه مثل: المصريون الفراعنة أصحاب حضارة سادت العالم منذ قرون طويلة فانظر إلى الأهرام والمسلات وغيرها

٢٠- مقال أسلوبه أدبى: جمال اللفظ + الصور والخيال + أساليب + محسنات بديعية (التكافل الاجتماعى فى الإسلام)

٢١- مقال أسلوبه علمى: نظرية علمية + أدلة وبراهين + حقائق + أرقام (الجاذبية الأرضية)

٢٢- مقال أسلوبه علمى متأدب: موضوع علمى ولكن لا يكون نظرية ويتضمن صورا وأخيلة (الإنتاج فكر أم عمل)

٢٣- سمات أسلوب الكاتب تعرف من خلال سمات المقال أدبى ـ علمى ـ علمى متأدب.

٢٤- سمات شخصية الكاتب تعرف من خلال فهم المقال مثل مثقف واسع الأفق محب لقضايا بلده محب للإصلاح.

٢٥- الفكرة الزائدة: (الحشو الزائد)الفكرة التى جاءت فى المقال ولا علاقة لها بباقى فقرات المقال مثل مقال يتحدث عن الأرق وقلة النوم وفى نفس الوقت يتحدث عن التقدم التكنولوجى وأثره فى صناعة الأقمار الصناعية.

٢٦- الفكرة الناقصة: الفكرة التى لم يذكرها فى المقال رغم ضرورتها مثل الحديث عن مشكلة معينة ولكن الكاتب نسى الحديث عن أسبابها.

٢٧- الفقرات المتناقضة: يأتى الكاتب بفقرة ثم يأتى بعكسها فى الفقرة التى تليها مثل الحديث عن تأثير سن الشباب على الرجال والنساء والفقرة التى تليها يتحدث عن الشيب والعجز.

٢٨- الكاتب موضوعى: أى غير منحاز لرأى معين وفى نفس الوقت يؤيد رأيه بالدليل ويقول ما له وما عليه مثل طه حسين فى الأيام.

٢٩- الادعاء والزعم: قول للكاتب ولكنه قريب من الخطأ ولا يوجد دليل عليه مثل الذى يدعى تسريب امتحانات الثانوية دون وجود دليل على ذلك الكلام.

٣٠- التفنيد: الرد على من يزعم شيئا بالأدلة والبراهين والحجج الدامغة ليبطل زعمه.

٣١- مقدمة ونتيجة: أى الكاتب يبدأ الحديث فى المقال مثلا بالحديث عن الجد والاجتهاد فى الثانوية العامة ثم يعقب ذلك بدخول الطلاب المتميزين لكلية الطب.

٣٢- ظاهرة وتفسير: أى الكاتب يتحدث عن ظاهرة معينة انتشرت فى الآونة الأخيرة مثلا الحديث عن التحرش الجنسى بين الرجال والنساء ثم يعقب ذلك بالحديث عن شرح وأسباب انتشارها

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣٣- الاستطراد فى الكلام: هو أن يخرج كاتب المقال من الكلام الذي هو يتحدث فيه إلى غيره – باستدعاء مناسبة – ثم يرجع إلى ما كان فيه.

٣٤- أدوات التوكيد عند الكتاب: يؤكد الكاتب كلامه باستخدام أدوات التوكيد منها:(إنّ - أنَّ - القسم - لام الابتداء - نونا التوكيد - قد - حروف الجر الزائدة - أما الشرطية - أساليب القصر - التوكيد اللفظي والتوكيد المعنوي - المفعول المطلق - بعض الألفاظ مثل :حقا ، يقينا ، لا ريب ..)

٣٥- وخلاصة القول: عند الإجابة عن سؤال من أسئلة القراءة اجعل له مفتاحا فى الإجابة بمعنى أن تضع دائرة حول كلمة أو كلمتين فى السؤال وتبحث عنهما فى الاختيارات الأربعة ثم ارجع للقطعة للبحث عن نفس الكلمتين وسوف تكون الإجابة صحيحة إن شاء الله.

نماذج امتحانية متوقعة لهذا العام٢٠٢٦

النموذج الأول

الألعاب الإلكترونية

١- مع بداية القرن الحالي تطورت الألعاب الإلكترونية، وأصبحت جزءا من يوميات وأوقات الأطفال والمراهقين، وأصبحوا متفاعلين ونشطاء معها، وبالرغم من أنها ممتعة ومسلية إلا أنها تؤثر على الفرد والمجتمع إيجابيا وسلبيا من النواحي الصحية والاجتماعية مما دفع المتخصصين في السلوك الإنساني والاجتماعي والنفسي ودارسى علم النفس والسلوك والتربية لمعرفة مدى تأثيرها على الأطفال والمراهقين .

٢- كما أن الألعاب الالكترونية باتت منافسا خطيرا لقضاء وقت ممتع مع الأسرة والأهل والأصدقاء، وتراجعت أمامها الألعاب الاعتيادية والقديمة التى كان الصغار يطوقون لممارستها مثل كرة القدم والجرى والتنزه فى الهواء الطلق، وتلاشت المهام الاجتماعية التى كان الكبار يقومون بها وفى مقدمتها الزيارات العائلية ولقاء الأصدقاء، واقتصر اللعب الذى يعد ضرورة من ضرورات الحياة للأطفال ووسيلتهم فى التعبيرعن مشاعرهم الداخلية وميولهم وطريقه تفكيرهم على عالم افتراضي يستحوذ على الصغار والكبار خاصة مع استمرار وصوله لآفاق جديدة وتقنية أفضل فى كل عام.

ويأتى إغراء تلك الألعاب نتيجة تميزها بالتنوع واستهدافها لجميع الفئات العمرية، والأهم أنها تجعل اللاعب جزءا من اللعبة، الأمرالذى يمثل جاذبية خاصة لدى الأطفال والمراهقين والشباب، لأنها تتطلب التركيز والاهتمام المستمروالإصغاء والتفاعل التام مع الأحداث بالعقل والمشاعر والنفس، بحيث يشعراللاعب أنه جزء لا يتجزأ من الأحداث وأنه العنصر الأهم في اللعبة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣- وتوصلت الدراسات والأبحاث إلى أن كثرة ممارسة الألعاب الإلكترونية تتسبب فى الإصابة بالسمنة، والكسل ، والأمراض الاجتماعية، ومشاكل في الصحة البدنية والعقلية ، فضلا على تأثيرها على سلوك الأفراد فى الحياة الواقعية إذ تشجع على العنف مما قد يؤدي إلى توليد سلوكيات أخرى خطيرة.

٤- ومن الناحية الصحية، فإن الإسراف فى الالعاب الالكترونية يتسبب فى الإصابة بآلام المفاصل الموجودة في الرقبة، أو اليد، أو الرسغ، أو الساعد وذلك نتيجة اللعب المستمر لفترات طويلة دون راحة ، وتتسبب كذلك فى نقص فيتامين (د)، الذى يحصل عليه الإنسان من التعرض لأشعة الشمس، و يؤدي نقصه ضعف العظام والتواء العمود الفقري والساقين .

٥- أما من الناحية النفسية، فعلى الرغم من وجود بعض الألعاب القائمة على وجود فريق مكون من عدد من اللاعبين، إلا أن معظم الأطفال ينتهي بهم الأمر للجلوس في غرفتهم منفردين وينخرطون بكل جوارحهم مع اللعبة مما يحد من مهاراتهم الطبيعية في التعامل مع الحياة الواقعية، ويفشل بعضهم في خلق أحاديث مع غيرهم أو الاستجابة لهم، بسبب تعودهم على الصمت والاندماج مع الألعاب الالكترونية فقط، وإذا زاد الامر يؤدي إلى التوحد أو الاكتئاب، وغيرهما من الاضطرابات النفسية .

إلا أن الأمر برمته ليس مظلما بصورة مطلقة، حيث أشارت بعض الدراسات إلى أن للألعاب الإلكترونية تأثيرا كبيرا على الثقافة العامة للأفراد، بسبب انتشارها الواسع بينهم وتزيد من الأداء المعرفى وتحسن عملية اتخاذ القرار، وتشجع على القراءة، وتشحذ التفكير الاستراتيجي والمهارات المنطقية، وتزيد الاهتمام بالتكنولوجي

١ـ ما العامل الأهم الذي يجعل الألعاب الإلكترونية أكثر جذبًا للفئات العمرية المختلفة؟

أ احتواؤها على عناصر تعليمية فقط.
ب ربطها اللاعبين بعالم واقعي افتراضي وتفاعلهم معه.
ج خلوها من التأثيرات النفسية والاجتماعية.
د توفرها في المحلات التجارية بشكل كبير.

٢ـ من خلال فهمك للفقرات، ما التوصية الأنسب للتقليل من سلبيات الألعاب الإلكترونية؟

أ إلغاؤها تمامًا من حياة الأطفال
ب إتاحة اللعب لساعات غير محددة
ج تشجيع الأطفال على العزلة أثناء اللعب
د مراقبة المحتوى وتحديد أوقات اللعب

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٣ـ استنتج دلالة قول الكاتب :" والأهم أنها تجعل اللاعب جزءا من اللعبة" فى الفقرة الثانية

أ تدفع اللاعب إلى الانسحاب من اللعبة سريعًا
ب تجعل اللاعب أكثر اندماجًا وتأثرًا بالأحداث
ج تشجع اللاعب على ممارسة الرياضة الواقعية
د تجعل اللعبة مملة بسبب تكرار الأحداث

٤ـ بماذا يمكن تفسير إصابة بعض الأطفال بالعزلة أو التوحد حسب النص؟

أ قلة الذكاء الطبيعي لديهم
ب اعتمادهم على الألعاب ذات الطابع الجماعي
ج اندماجهم الزائد في الألعاب وانفصالهم عن العالم الواقعي
د تعاملهم اليومي مع أصدقاء في المدرسة

٥ـ ما الطريقة التى اتبعها الكاتب فى عرض أفكاره فى المص السابق؟

أ السرد القصصي الخيالي
ب طرح الفكرة ثم دعمها بالأدلة والدراسات
ج الوصف الانفعالي دون تحليل منطقي
د استخدام اللغة الشعرية والصور البلاغية

٦ـ ما الدلالة التى يحملها قول الكاتب:" إلا أن الأمر برمته ليس مظلما بصورة مطلقة." فى الفقرة الأخيرة

أ يوازن الكاتب بين الآثار السلبية والإيجابية للألعاب
ب يؤكد أن الألعاب الإلكترونية ليس لها أي تأثير سلبي
ج يعبر عن رفض الكاتب للألعاب الإلكترونية بشكل قاطع
د يشير إلى نهاية تأثير الألعاب الإلكترونية في حياة الأفراد

٧ـ اقترح أربعة إجراءات لمواجهة سلبيات الألعاب الالكترونية

.....

.....

.....

.....

٨- من قصة الأيام لطه حسين

"والفتى في سريره يتضوَّر؛ يقف ثم يُلقي بنفْسِه، ثم يجلس ثم يطلب الساعة، ثم يعالج القيء، وأمه واجمة، والرجلان يواسيانه وهو يجيبهما: لستُ خيرًا من النبي، أليس النبيُّ قد مات! ويدعو أباه يريد أن يواسيه فلا يجيبه الشيخ، وهو يقوم ويقعد ويُلقي نفسَه في السرير مرة ومن دون السرير مرة أخرى، وصبينا منزوٍ في ناحية من هذه الحجرة، واجمٌ كئيبٌ دَهِشٌ يمزِّق الحزن قلبه تمزيقًا....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

فى الفقرة صفات مؤثرة لكل من الفتى والصبى اذكرهما مبينا الدليل عليهما من الفقرة

.....

.....

.....

.....

النموذج الثانى

(نبيل على)

"لم يكن التطور التكنولوجي المتسارع في نهاية القرن العشرين بمنأىً عن لغة الضاد؛ فبينما كان العالم يتوجس خيفة من نمذجة اللغات الإنسانية حاسوبياً لتعقيدها، انبرى عالم مصري فذ ليثبت للعالم أن العربية بطبيعتها الرياضية والهندسية هي الأكثر تأهلاً لدخول عصر الذكاء الاصطناعي. إنه الدكتور نبيل علي، المهندس والمفكر الذي زاوج بين أدوات الهندسة وجماليات اللغويات.

وُلد نبيل علي بالقاهرة عام ١٩٣٨، وتخرج في كلية الهندسة بجامعة القاهرة قسم طيران، ثم حصل على الدكتوراه في الهندسة الكيميائية. ورغم خلفيته الهندسية الصارمة، إلا أن شغفه باللغة العربية دفعه إلى التبحر في علومها. أدرك مبكراً أن بقاء اللغة وتأثيرها رهينٌ بقدرتها على التحدث بلغة العصر (الرقمية)؛ فأسس لمجال "الهندسة اللغوية"، وهو العلم الذي يهدف إلى تفكيك البنية الصرفية والنحوية للغة وتحويلها إلى خوارزميات تفهمها الآلة.

بدأ نبيل على حياته العملية مهندس طيران فى القوات الجوية المصرية بين عامى ١٩٦٠ و١٩٧٢م. ثم عُيِّن مديراً لمعالجة المعلومات فى شركة مصر للطيران، التى أنشأ فيها أول نظام للحجز الآلى فى المنطقة العربية، وتَولَّى بعد ذلك عدداً من المناصب العليا فى مجال المعالجات الحاسوبية داخل مصر وخارجها، فأدار مشروع إطلاق برنامج صخر، وكان نائباً لرئيس شركة الإلكترونيات العالمية فى اليونان لمدة سنتين، ومديراً لمشروع المعونة الأمريكية لإقامة الشبكة العلمية والتكنولوجية فى القاهرة.أسفرت عبقريته عن ابتكار أول نظام صخر للحاسب الآلي، وقام بتطوير أول برنامج للقرآن الكريم، وشاشات العرض العربية. لم يكن هدفه مجرد "تعريب" الأجهزة، بل كان يرمي إلى إحداث نهضة معرفية عربية. وكان يرى أن "الفجوة الرقمية" بين العالم العربي والغرب هي في جوهرها فجوة لغوية وثقافية، وأن امتلاك التكنولوجيا يبدأ من حوسبة اللغة.

وصمم الدكتور نبيل على أول مُحرِّك بحثى للغة العربية على أساس صرفى، وأول قاعدة بيانات معجمية للغة العربية، وأول برنامج للقرآن الكريم، وأول قاعدة معارف للشعر العربى، كما طَوَّر العديد من المعالجات الآلية الأخرى للغة العربية وصَمَّم نموذج المعمل المتقدِّم لتعليم العربية وتَعلُّمها، وغير ذلك من برمجيات تعليمية وثقافية . كما أشرف نبيل على على بعض رسائل الدراسات العليا فى مجال "النمذجة المعلوماتية" فى كلية الهندسة بجامعة عين شمس و"الخصائص المعجمية النحوية للأفعال" فى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة و"اللسانيات الحاسوبية العربية" فى المركز القومى للبحوث بالقاهرة.

وحاضر نبيل علي لبعض الوقت فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة، وكلية الهندسة بجامعة القاهرة، وكان باحثاً زائراً فى قسم اللسانيات فى جامعة كاليفورنيا فى لوس أنجلوس سنة ١٩٨٦-١٩٨٧م . والدكتور نبيل علب من رواد حوسبة اللغة العربية تنظيماً وتطبيقاً وتعليماً، وقد أَلَّف أول كتاب فى اللغة العربية والحاسوب إضافة إلى عِدَّة كتب أخرى منها كتاب: العرب وعصر المعلومات، والثقافة العربية وعصر المعلومات، والفجوة اللغوية: رؤية عربية، والعقل العربى وعصر المعلومات، كما نشر العديد من المقالات العلمية، وأجرى عدداً من الدراسات للمنظمات العربية والإقليمية.

١ـ ما المقصود بمصطلح " الفجوة الرقمية " في ضوء فهمك للفقرة الرابعة؟

ا التباين الاقتصادي في القدرة الشرائية لأجهزة الحاسوب بين الشرق والغرب.
ب التأخر المعرفي والثقافي الناتج عن عدم قدرة اللغة القومية على مواكبة الأنظمة الحاسوبية وتطبيقاتها
ج الخلل الفني الناتج عن عدم توافق الخوارزميات الغربية مع المعاجم اللغوية الشرقية.
د الانعزال الثقافي الذي يعاني منه المجتمع العربي بسبب تمسكه بالتراث القديم.

٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب: "زاوج بين أدوات الهندسة وجماليات اللغويات" في الفقرة الأولى.

ا تخليه عن دراسة هندسة الطيران ليتفرغ لكتابة الشعر والأدب العربي.
ب رغبته في إثبات تفوق العلوم الإنسانية على العلوم التطبيقية الصارمة.
ج توظيف المنطق الرياضي والتفكيك الهيكلي لخدمة وحوسبة بنيان اللغة العربية.
د ابتكار آلات هندسية جديدة تساعد على طباعة الخطوط العربية وتزيينها.

٣ـ ما المغزى الضمني الذي يهدف إليه الكاتب من سرد السيرة المهنية للدكتور نبيل علي في الفقرة الثالثة؟

ا التوعية بأهمية العمل في المؤسسات الدولية والشركات الأجنبية بالخارج.
ب بيان أن المناصب الإدارية هي الطريق الوحيد لتحقيق الابتكارات العلمية.
ج إظهار التناقض بين العمل العسكري في القوات الجوية والعمل المدني البرمجي
د التأكيد على التنوع والخبرة التطبيقية التي صقلت عبقريته وجعلت مشروعاته واقعاً ملموساً.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٤ـ ما علاقة جملة: "(فأدار مشروع إطلاق برنامج صخر) " بما قبلها في الفقرة الثالثة؟

ا تفصيل بعد إجمال
ب تعليل لما قبله
ج نتيجة مترتبة عليه
د استدراك لمنع الفهم الخطأ

٥ـ توقع ماذا سيحدث للهوية الثقافية لأي أمة تقصر عن "حوسبة لغتها" في المستقبل؟

ا ستنمو لغتها محلياً وتنعزل تماماً عن التأثيرات الغربية الضارة.
ب ستتحول إلى أمة مستهلكة للمعلومات، عاجزة عن إنتاج المعرفة، وتواجه خطر التبعية الثقافية.
ج ستقوم الآلات والبرمجيات الغربية بترجمة تراثها تلقائياً دون حاجة لجهود أبنائها.
د ستتخلى طواعية عن لغتها الأصلية وتعتمد لغة برمجة موحدة كبديل رسمي.

٦ـ هات من النص ما يصلح دليلاً على أن جهود الدكتور نبيل علي في حوسبة اللغة لم تقتصر على الجانب التطبيقي البرمجي بل شملت رعاية البحث الأكاديمي.

ا "أنشأ فيها أول نظام للحجز الآلي في المنطقة العربية."
ب أدرك مبكراً أن بقاء اللغة وتأثيرها رهينٌ بقدرتها على التحدث بلغة العصر."
ج "صمم الدكتور نبيل علي أول محرك بحثي للغة العربية على أساس صرفي."
د " أشرف على بعض رسائل الدراسات العليا في مجال النمذجة المعلوماتية واللسانيات الحاسوبية"

"أدرك الدكتور نبيل علي مبكراً أن بقاء اللغة وتأثيرها رهينٌ بقدرتها على التحدث بلغة العصر (الرقمية)، وأن صون التراث لا يكون بالانكفاء عليه"

٧ـ في ضوء فهمك للنص السابق؛ اقترح أربعة إجراءات عملية يمكن للمؤسسات التعليمية والثقافية تطبيقها لحماية اللغة العربية وتطويرها تكنولوجياً بما يواكب عصر الذكاء الاصطناعي.

.....

.....

.....

.....

٨ـ من قصة الأيام لطه حسين:

"فأما في طوره الثالث هذا فقد كان يجد راحة وأمنًا وطمأنينةً واستقرارًا. كان هذا النسيم الذي يترقرق في صحن الأزهر حين تصلِّي الفجرُ يتلقَّى وجهه بالتحية فيملأ قلبه أمنًا وأملاً، وما كان يشبِّه وقع هذا النسيم على جبهته التي كانت تندى بالعرق من سرعة ما سعى، إلا بتلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته بين حين وحين في أثناء إقامته في الريف حين يقرئها آياتٍ من القرآن أو يمتِّعها بقصةٍ مما قرأ في الكتب أثناء عبثه في الكُتَّاب، أو حين كان يخرج ضعيفًا شاحبًا من خلوته تلك التي كان يتوسل فيها إلى الله بعدِّيَّة يس ليقضي هذه الحاجةَ أو تلك من حاجات الأسرة....."

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ما الحواس التى اعتمد عليها الكاتب فى الفقرة السابقة غير البصر وما الدليل؟ يكتفى باثنتين

.....

.....

.....

.....

النموذج الثالث

التنمر الالكترونى

١- يبدو أن جهود مكافحة الترهيب أو التنمر الإلكتروني، الذي أصبح خطراً حقيقياً يهدد المراهقين، سوف تستمر لفترة ليست بالقصيرة، حيث إن محاربة هذه الظاهرة الجديدة والمرتبطة بالتقدم التكنولوجي يحتاج إلى تضافر عدة جهود، سواء على المستوى الطبي أو الاجتماعي وحتى القانوني.

وفي تطور جديد لمخاطر هذه الظاهرة كشفت دراسة أميركية حديثة نشرت في مجلة «صحة المراهقين «عن ما يسمى بالتنمر الإلكتروني الذاتي التي ترتبط بتحقير الذات. وعلى الرغم من أن نسبة المراهقين التي تمارس هذا السلوك ما زالت قليلة إلى حد ما، إذ تبلغ نحو ٦ في المائة، إلا أنها تثير العديد من المخاوف لدى أطباء النفس على الحالة النفسية السيئة لهؤلاء المراهقين، التي تشير إلى إمكانية الإصابة بالأمراض النفسية، وربما الإقدام على محاولات الانتحار لاحقاً.

٢- وكانت الدراسة التي تعتبر الأولى من نوعها قد تم إجراؤها على ٥٦٠٠ مراهق من طلاب المدارس الثانوية الأميركية، تتراوح أعمارهم بين ١٢ و١٧ عاماً، وتم سؤالهم جميعاً عما إذا كان سبق لهم ممارسة الترهيب الذاتي. ومن هؤلاء أجاب ٣٥٠ طالباً بأنهم سبق لهم ممارسة هذا السلوك من قبل، وكانت النسبة الأكبر منهم ممن تعرضوا في السابق لمثل هذه المحاولات من الآخرين، قبل أن يبدأوا في توجيه رسائل الإهانة والتحقير إلى ذواتهم. ونشروا رسائل نصية للسخرية من الذات، سواء كان ذلك عبر الوسائط الاجتماعية أو عبر البريد الإلكتروني، وكذلك رسائل الجوال وحتى الألعاب الإلكترونية المشتركة بين شخصين. وكانت نسبة الذكور أكبر من الإناث، حيث بلغت ٧ في المائة من العينة، بينما بلغت لدى الإناث ٥ في المائة فقط. ولم يكن هناك دور كبير للعرق أو العمر. وحينما تم سؤال هؤلاء الطلاب عن الدافع وراء إرسال هذه الرسائل التي تحمل الإهانة إلى ذواتهم اختلفت الإجابات تبعاً للدوافع، حيث أجاب البعض

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

بأنهم يكرهون ذواتهم بالفعل، وهذه الرسائل انعكاس لهذه الكراهية. وأشار البعض إلى أن الدافع كان جذب الانتباه، حيث إنهم يعانون من الإهمال والتجاهل، وكانت محاولة كسب التعاطف والظهور بمظهر الضحية هي الدافع لدى البعض. وأشار البعض إلى الملل ومحاولة الظهور بمظهر الشخص اللطيف الذي يثير الضحكات واجتذاب السخرية من الآخرين حتى على حساب الذات. وأوضح البعض أن الدافع الأساسي كان الاكتئاب والتفكير في الإقدام على محاولة الانتحار. وأظهرت الدراسة أن نصف الطلاب مارسوا هذا السلوك مرة واحدة فقط، بينما بلغت نسبة الطلاب الذين يمارسون هذا السلوك باستمرار وبشكل متكرر ١٣ في المائة. وبالنسبة للمراهقين الذين عانوا من المثلية الجنسية كانت النسبة أكثر ٣ أضعاف من أقرانهم الآخرين، مما يعكس أزمة نفسية لديهم وعدم تقبل لميولهم الجنسية.

٣- ومن هذه العينة أشار ٤٠ في المائة من الطلاب إلى أنهم تعرضوا للترهيب من الآخرين في المدرسة بشكل أو بأخر. كما أشارت نسبة بلغت ١٧ في المائة إلى أنهم تعرضوا للترهيب الإلكتروني عبر الإنترنت من قبل. وكان لهذين العاملين الأثر الأكبر في اتجاه هؤلاء الطلاب إلى ممارسة الإيذاء الذاتي الإلكتروني .وارتفعت نسبة الخطورة في اتجاه هؤلاء الضحايا السابقين إلى الترهيب الذاتي بمقدار ١٢ ضعفاً مقارنة بالمراهق العادي، وهو الأمر الذي يعتبر من أخطر أضرار الترهيب الإلكتروني، حيث إن الضحية يفقد الثقة في نفسه تماماً، ويبدأ في تحطيم الذات بشكل تلقائي.

وشملت قائمة الأكثر خطورة في ممارسة التنمر الذاتي أيضاً المراهقين الذين سبق لهم السرقة، أو تجربة تعاطي المخدرات، والذين مارسوا العنف تجاه آخرين، أو الذين عانوا من الاكتئاب والمشكلات النفسية. كما شملت أيضاً أولئك الذين حاولوا الإيذاء الذاتي في الحقيقة مثل الذين أقدموا على محاولة إحداث جروح في أجسادهم.

٤- ونصحت الدراسة الآباء والمدرسين والمتعاملين مع المراهقين بضرورة مناقشة تلك الظاهرة، والتعريف بأخطارها التي يمكن أن تصل إلى الإقدام على الانتحار، خصوصاً إذا كان أي من هؤلاء المراهقين قد مارسها بالفعل أو تنامى إلى علمه عن طريق أحد الأصدقاء. كما يجب على الآباء ملاحظة المراهق الذي يتكلم عن نفسه بصورة سلبية أو دائم السخرية من ذاته بشكل يحمل الإهانة، سواء في الحقيقة أو عبر الوسائط التكنولوجية، وهو الأمر الذي يعكس أزمة نفسية تحتاج إلى التعضيد والاحتضان، وليس التوبيخ أو النقد أو السخرية، وأن الطفل الذي يمارس هذا السلوك في الأغلب لا يجد شخصاً يمكنه الوثوق فيه، والحديث عن آلامه وإحباطاته، وهو الأمر الذي يجعله يلجأ إلى الفضاء الإلكتروني راجياً المساعدة من الآخرين.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥- وحذرت الدراسة من أن النسب الفعلية ربما تكون أكثر من ذلك، خصوصاً أن العدد الذي تمت عليه التجربة كان قليلاً مقارنة بأعداد المراهقين في الولايات المتحدة. وأوضحت أن الأمر يحتاج إلى مزيد من الدراسات والاهتمام بظاهرة التنمر الإلكتروني بشكل عام، وضرورة الكشف الدوري على صحة المراهقين النفسية، ومتابعة ما يكتبه المراهقون على وسائل التواصل، وملاحظة علامات الإحباط والاكتئاب، التي ربما كانت خلافاً للأسلوب المتعارف عليه. وعلى سبيل المثال، فإن الآباء والأقران ربما يظنون أن الشخص الدائم السخرية من الذات، ويطلق الدعابات على مظهره، أو فشله، يتمتع بروح الفكاهة وبعيد عن خطر الاكتئاب، ولكن ربما كان ذلك دليلاً على نظرة شديدة السلبية والدونية للذات تستلزم التدخل بل والعلاج حتى لا يتطور الأمر إلى الإقدام على الانتحار، للتخلص من احتقاره لنفسه.

١ـ ما المقصود بالتنمر الإلكتروني كما فهمت من المقال؟

ا إرسال رسائل مزعجة عبر البريد الإلكتروني لأغراض تسويقية
ب استخدام الوسائط التكنولوجية لإيذاء الآخرين نفسيًا من خلال الإهانة أو السخرية
ج ممارسة الألعاب الإلكترونية مع الآخرين عبر الإنترنت
د مشاركة الصور والفيديوهات الشخصية مع الأصدقاء عبر وسائل التواصل

٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب : " وهو الأمر الذي يعكس أزمة نفسية تحتاج إلى التعضيد والاحتضان، فى الفقرة الرابعة :

ا يشير إلى أن المراهق يمر بظروف نفسية تجعله بحاجة إلى المساندة والدعم.
ب يدل على أن المراهق يعاني داخليًا ويبحث عن التفهم والرعاية بدلاً من اللوم.
ج يوضح أن سخرية المراهق من ذاته تعبير عن ضيق نفسي يتطلب احتواءً لا توبيخًا.
د يعبّر عن حاجة المراهق إلى من يشاركه مشاعره ويساعده على تخطي أزمته.

٣ـ ما الهدف الرئيس الذي أراده الكاتب من عرض ظاهرة التنمر الإلكتروني الذاتي في المقال؟

ا الكشف عن أبعاد سلوك جديد وخطر يهدد الصحة النفسية للمراهقين.
ب عرض نتائج دراسة حديثة أجريت في الولايات المتحدة الأمريكية.
ج توضيح الفرق بين التنمر التقليدي والتنمر الإلكتروني الذاتي.
د التحذير من استخدام وسائل التواصل الاجتماعي لفترات طويلة.

٤ـ " ما السبب الأهم فى اتجاه الشباب إلى التنمر الالكترونى كما فهمت من الموضوع؟

ا الرغبة في جذب الانتباه والتعاطف من الآخرين.
ب التأثر بتجارب سابقة من التعرض للتنمر من الآخرين.
ج الإصابة بالاكتئاب واحتقار الذات.
د محاولة الظهور بمظهر المرح وإثارة الضحك.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٥ـ ما الحل الأمثل للقضاء على ظاهرة التنمر الالكترونى؟

أ فرض عقوبات قانونية صارمة على مستخدمي الوسائط الرقمية.
ب فتح حوارات صادقة مع المراهقين ومتابعتهم نفسياً واجتماعياً.
ج الحد من استخدام الإنترنت ومنع الألعاب الإلكترونية.
د تجاهل السلوك طالما لا يؤدي إلى إيذاء جسدي مباشر.

٦ علام تدل الاحصاءات الواردة بالنص السابق ؟

أ على أن ظاهرة التنمر الذاتي بين المراهقين محدودة وغير مقلقة.
ب على أن بعض المراهقين يستخدمون التنمر الذاتي بدافع المرح فقط.
ج على أن الذكور أكثر عرضة للتنمر من الإناث في الحياة الواقعية فقط
د على خطورة الظاهرة وارتباطها العميق بالأمراض النفسية والانتحار.

٧ـ اقترح أربعة نتائج مترتبة على تفاقم ظاهرة التنمر الالكترونى؟

.....

.....

.....

.....

٨ـ من قصة الأيام لطه حسين:

عرفته يُنفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا، يأخذ منه حظَّه في الصباح، ويأخذ منه حظه في المساء، لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا، ولا مفكرًا في أن حاله خليقة بالشكوى. ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًا قليلاً في يوم واحد لأشفقت أمُّك ولقدَّمت إليك قَدَحًا من الماء المعدنيِّ، ولانتظرت أن تدعو الطبيب.

ما الطبيعة الحياتية لكل من الأب والابنة من خلال فهمك ؟وما الدليل من الفقرة؟

.....

.....

.....

.....

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

يقول جلال أمين " ماذا علمتنى الحديث "

النموذج الرابع

١- ما أجمل الكتب التي قرأتها بين سنى العاشرة والعشرين - كانت هذه هي السنوات العشر التالية للحرب العالمية (٤٥) - (١٩٥٥) . وعندما أسترجع في ذهني ما كنت أقرأه في تلك الفترة لا تدهشني كميته بقدر ما تدهشني جودته . وأتساءل باسف : كم هو صعب في أيامنا الحالية أن يصادف صبي في مثل هذه السن، لا في مصر وحدها بل وفى غيرها أيضاً، هذه الفرصة الرائعة التي أتيحت لي منذ خمسين عاما.

٢- كان الفضل الأكبر في هذا يعود بلا شك إلى طبيعة البيت الذي نشأت فيه . كان أبي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداة إليه من مختلف الأنواع. وكان بعضها من قصص الأطفال التي كتبها بعض أصدقائه أو تلاميذه، فكان يلقى إلينا بهذه الكتب لنقرأ منها ما نشاء دون أى توجيه منه أو متابعة لما نقرأ . هكذا قرأت في سنواتي الأولى كتب كامل كيلاني ذات الطباعة الأنيقة والصور الملونة، وما كان يؤلفه أو يترجمه أحمد عطية الإبراشى وجودة السحار . لا تزال متابعة في ذهني حتى الآن صورة الحصان المسحور فى الجناحين التي كانت مرسومة على غلاف قصة مفضلة لى، والتي لابد أني كنت أطيل النظر إليها لشدة التصاقها بذاكرتي ، وقصة العرندس الذي ابتلع سمكة فاستقرت في حلقه . لعلني قرأت كل قصص كامل كيلاني الذي يدين له جيل بأكمله من المصريين بإجادة العربية، وبخيال أكثر اتساعاً، وبطفولة أكثر سعادة أو أقل بؤما . من الأمثلة القليلة التي لا أزال أتذكرها مما قرأته في طفولتي وصباي، يلفت نظرى كم كان المرء مستعدا في تلك السن لأن يضرب الصفح عن أي أحداث غريبة وغير معقولة فى مقابل أن يحصل على الحد الأقصى من الإثارة. فالبساط السحرى الذي يحمل بطل القصة من مكان إلى مكان، أو مصباح علاء الدين الذي يجلب لصاحبه أي شيء يريده، بمجرد أن يحك المصباح بيده، أو جنية البحر التي تقودك إلى ما في قاع المحيط من الآلى وكنوز، أو عبارة افتح يا سمسم المدهشة التي تتيح لك الاغتراف كما تشاء من كهف على بابا .. إلخ ،

٣- كل هذا يقبل دون تساؤل، ويستمتع المرء بقراءته المرة بعد المرة وبرؤيته صوره التي قد تكون مرسومة رسما بدائيا للغاية، بل ورسما سيئا، دون أن يبالى قط بمدى الواقعية أو الغرابة . كم كان يجذبنا في تلك السن أى قصة تدور حول الملك والوزير ، والملكة أو الأميرة ذات الحسن والجمال، وكم كنا نصدق ما تفعله الصبية الجميلة، البيضاء كالثلج، مع الأقزام السبعة، وتلك الصبية الجميلة الأخرى التي ذهبت لزيارة جدتها فوجدت الذئب قد التهمها، وتخفى فى صورة الجدة بمنتهى السهولة، أي بمجرد أن وضع على رأسه غطاء رأسها وعلى عينيه نظارتها ، فلم تستطع الصبية أن تميز بين الذئب والجدة . كل هذا يقبل بصدر رحب في سبيل أن نصل إلى نهاية سعيدة للقصة .

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

١ـ ماذا تدل عبارة : " كل هذا يقبل بصدر رحب في سبيل أن نصل إلى نهاية سعيدة للقصة" ؟ فى الفقرة الأخيرة

أ الأطفال لا يهتمون بالنهايات
ب الطفل يقبل اللاواقعية إذا شعر بالسعادة
ج القصص الخيالية لا تحبذ النهايات السعيدة
د الكاتب يرفض القصص التي بها نهايات سعيدة

٢ـ استنتج دلالة قول الكاتب : « كان أبي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداة إليه من مختلف الأنواع » في سياق الفقرة الثانية :

أ يوضح أن الكاتب لم يكن يحب القراءة في صغره
ب يشير إلى أن الأب كان يعمل في مجال بيع الكتب
ج يبرز أثر البيئة الثقافية في تنمية حب القراءة لدى الطفل
د يدل على أن الكتب كانت قليلة ونادرة في ذلك الوقت

٣ـ هات من النص السابق ما يدل على براءة الأطفال فى التعامل مع الحكاية :

أ كان أبي يتلقى سيلا لا ينقطع من الكتب المهداة إليه"
ب " ما أجمل الكتب التي قرأتها بين سني العاشرة والعشرين".
ج "قرأت في سنواتي الأولى كتب كامل كيلاني ذات الطباعة الأنيقة"
د ""كل هذا يُقبل دون تساؤل، ويستمتع المرء بقراءته المرة بعد المرة

٤ـ الرسالة الضمنية التي يمكن استخلاصها من النص بشأن علاقة الطفل بالخيال في مراحل الطفولة المبكرة؟

أ الطفل لا يميز بين الواقع والخيال بسبب ضعف التركيز.
ب الطفل يبحث عن نهاية سعيدة فقط في كل قصة مهما كانت تفاصيلها.
ج الخيال عنصر أساسي في تشكيل وعي الطفل وتغذية وجدانه وتقبله للواقع لاحقًا.
د القصص الخيالية تفسد وعي الطفل وتبعده عن الواقع.

٥ـ ما العلاقة الضمنية التى تجمع بين الفقرتين الثالثة والثانية؟

أ دعم الفقرة الثانية بأمثلة واقعية وتجارب شخصية للكاتب
ب توضيح لتسلسل زمني في أنواع القصص التي قرأها الكاتب.
ج عارض بين تأثير البيئة المنزلية والقصص الخيالية على الطفل
د مقارنة بين أنواع الكتب التي قرأها الكاتب في طفولته وصباه.

٦ـ ما الدلالة المعنوية لقول الكاتب " كم كان يجذبنا في تلك السن أى قصة تدور حول الملك والوزير ، والملكة أو الأميرة ذات الحسن والجمال " فى نهاية القصة السابقة

أ حب السيطرة والهيمنة فى الحاضر والمستقبل
ب البراءة والسذاجة فى حب الخيال والقصص
ج الاقتداء بالأب والأم فى صفة الحسن والجمال
د حب التطلع إلى السلطة والجاه والتزوج من ذوات الحسن والجمال

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٧ـ مما كتب طه حسين في الأيام: « لم يكن يقدِّر هذا كله، وإنما كان يعلم يقينًا لا يُخالطه الظن، أنَّ هذه القناة عالَمٌ آخر مستقلٌّ عن العالم الذي كان يعيش فيه، تعمره كائنات غريبة مختلفة لا تكاد تحصى؛ منها: التماسيح التي تزدرد١ الناس ازدرادًا، ومنها المسحورون الذين يعيشون تحت الماء بياض النهار وسواد الليل، حتى إذا أشرقت الشمس أو غربت طفَوْا يتنسَّمون الهواء،٢ وهم حين يطفون خطرٌ على الأطفال وفتنةٌ للرجال والنساء. » .

قال جلال أمين: " ، بمجرد أن يحك المصباح بيده، أو جنية البحر التي تقودك إلى ما في قاع المحيط من الآلى وكنوز، أو عبارة افتح يا سمسم المدهشة التي تتيح لك الاغتراف كما تشاء من كهف على بابا"

◆ **وازن بين الكاتبين في ضوء تأثير الخرافات على كل منهما :**

ⓐ كلا الكاتبين رفض الخرافات واعتبرها خطرًا على الطفل.
ⓑ طه حسين صدّق الخرافات وتأثر بها، بينما جلال أمين لم يذكر تأثره بها.
ⓒ كلاهما تأثر بخيال الطفولة وقَبِل الخرافات كوسيلة للدهشة والإثارة.
ⓓ جلال أمين فقط هو الذي تأثر بالخرافات، بينما طه حسين رفضها في صغره

النموذج الخامس

مما كتبه شوقي ضيف في سيرته الذاتية(معى):

وكان الصراخ والعويل يرتفعان فى منزل الميت منذ صعود روحة إلى بارئها الأعلى ، غير أن نساء الأسر المتواضعة ربما بالغن فلطمن الوجوه وقرعن الصدور على موتاهم بينما نساء الأسر الموسرة يغلب أن يكظمن حزنهن . يصرخن ولكنهن لا يخمش الوجوه ، وكثيرا ماكن يتركن ذلك لندابات محترفات يضعن على وجوههن شيئا من صبغ النيلة ، ويتمادين فى لطم خدودهن وقرع صدورهن - وربما استخدمن فيه حجرا - قرعا شديدا . وعادة يتقدم النعش الجنازة ويتبعه المعزون حتى إذا ووري الجثمان فى التراب أخذ أهله يتقبلون العزاء ويعود المعزون إلى مأتم الميت أمام داره ، فيتناولون بعض الطعام. وبعض دور القرية كانت تخرج منها إلى مأتم الميت صينية عليها بعض اللحوم أو الطيور المطبوخة أو ألوان من البقول مع كمية من الأرز وبعض الأرغفة مؤازرة لأهل الميت في مأتمهم وفى استضافة من يشتركون في جنازة الراحل من أهل القرى المجاورة ومن أهل القرية نفسها إنه مأتمهم جميعاً وهم يشتركون فيه كل حسب وسعه وقدرته وتظل القرية محزونة على فقيدها أياما ، والفقهاء يغدون

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

ويروحون إلى مقبرته لتلاوة بعض القرآن وقد يصنع أبناء للميت أو أهله له صمدية، اذ تتجمع طائفة كبيرة من القراء لتتلو له عند مقبرته أو في بيته أو فى المسجد سورة الإخلاص مائة ألف مرة رجاء تقبله عند ربه .

وعادة يذهب أهل القرية لزيارة موتاهم كل يوم جمعة حاملين معهم شيئاً من سعف النخل الأخضر ، ليضعوه فوق القبر، وبعض الفطير والبلح أو العمر ليفرقوه على بعض المحتاجين حسنة على الميت . وكان الصبي يبصر ذلك كله ويؤثر في نفسه . وخاصة أنه تصادف أن إخوة له توفوا وهم لا يزالون في براعمهم قبل أن تتفتح تلك البراعم عن أزهارها الغضة الناضرة ، وكانت أمه لا تزال تذكرهم وتبكيهم أحيانا ، وسرعان ما كانت تكفكف من دموعها راضية بقدرها قائلة : إنا لله وإنا إليه راجعون"

١ـ ما المغزى العميق الذي يمكن استنتاجه من اختلاف مظاهر الحزن بين نساء الأسر المتواضعة والموسرة؟

أ التفاوت في الإيمان بالقضاء والقدر
ب اختلاف الثقافات بين القرى والمدن
ج تأثر التعبير عن الحزن بالمكانة الاجتماعية
د اختلاف درجة الحزن على المتوفى

٢ـ ما دلالة استخدام النساء المحترفات " لحجر" أثناء قرع صدورهن؟

أ محاولة لتقليد النساء الفقيرات في لطم الخدود
ب تعبير رمزي عن حجم الألم النفسي والحزن
ج عادة ورثنها عن عادات النياحة في المدن الكبرى
د أسلوب لاستدرار العطف من الحضور

٣ـ ما الغرض الضمني من سرد مشاهد الحزن في القرية بهذا التفصيل؟

أ تصوير القرى كمكان للمعاناة الدائمة
ب نقد المجتمع في طريقة تعبيره عن الحزن
ج دعوة للتجديد والتخلي عن العادات القديمة
د إبراز الخصوصية الثقافية والروحية للمجتمع الريفي

٤ـ ما دلالة قول الكاتب : " قبل أن تتفتح تلك البراعم عن أزهارها الغضة الناضرة " فى الفقرة الأخيرة

أ تأكيد على جمال الطبيعة في القرية
ب إشارة إلى براءة الإخوة المتوفين وصغر أعمارهم
ج تعبير عن قسوة الحياة في الريف
د رمز لضعف الصبي أمام فقدان أحبائه

٥ـ أضفى الشاعر شيئا من الموضوعية على قصة حياته الذاتية .. فما وسيلته إلى ذلك؟

أ باعتماده على الذاكرة في استعادة تفاصيلها
ب باستخدام ضمير الغائب في الحديث عن نفسه
ج باعتماده على الشكل الروائي في سرد قصة حياته
د بذكر ما اتصف به الأبوان من مناقب ومآثر

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

٦ـ ما علاقة الفقرة الأخيرة بما قبلها من الفقرات؟

أ تعقيب واقعي يُجسد تأثير مظاهر الحزن في نفس الصبي
ب تلخيص لما ورد من عادات الموت في القرية
ج خروج عن الموضوع للحديث عن الطفولة والأمومة
د مقارنة بين الحزن الحقيقي والتكلف في مظاهره

٧ـ مما كتب طه حسين في الأيام

" وإذا هي في جزع وهلع ينطق لسانها بألفاظ لا صلة بينها، ويقطع الدمع صوتها تقطيعًا، وإذا هي تلطم خديها في عنف متصل، وزوجها ماثل أمامها لا ينطق لسانه بحرف، وإنما تنهمر دموعه انهمارًا، وإذا الجارات والجيران قد سمعوا هذا الصياح فأقبلوا مسرعين. وأما الأم ففيما هي فيه من جزع وهلع، أمامها ابنتها هامدة جامدة، تولْول وتخمش وجهها وتصك صدرها، ومن حولها بناتها وجاراتها يصنعن صنيعها؛ يولولن ويخمشن الوجوه ويَصْكُكْنَ الصدور حتى ينقضي الليل كله"

قال شوقى ضيف: " وكان الصراخ والعويل يرتفعان فى منزل الميت منذ صعود روحة إلى بارئها الأعلى ، غير أن نساء الأسر المتواضعة ربما بالغن فلطمن الوجوه وقرعن الصدور على موتاهم بينما نساء الأسر الموسرة يغلب أن يكظمن حزنهن . يصرخن ولكنهن لا يخمش الوجوه ، وكثيرا ماكن يتركن ذلك لندابات محترفات يضعن على وجوههن شيئا من صبغ النيلة ، ويتمادين فى لطم خدودهن وقرع صدورهن - وربما استخدمن فيه حجرا - قرعا شديدا "

◆ **وازن بين طه حسين و شوقي ضيف من حيث اتباع مظاهر الحزن فى الجنائز**

أ كلاهما ركز على وصف طقوس الحزن، لكن طه حسين أبرز الألم الداخلي، وشوقي ضيف ركز على الفروق الطبقية.
ب طه حسين أظهر مشهد الحزن في لحظة واقعية مؤثرة، أما شوقي ضيف فعرضها عرضًا موضوعيًّا تحليليًّا.
ج كلا النصين يصور مشاعر النساء، لكن طه حسين ركز على عفوية المشاعر، وشوقي ضيف على تنظيمها اجتماعيًا.
د طه حسين استخدم الوصف الحي التفصيلي ليجعل القارئ يشارك المشهد، أما شوقي ضيف فقدم نظرة ثقافية عامة على الجنائز.

دار المصطفى للطباعة
01060625512 - 01099770458

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

إجابة النموذج الأول

١ـ ربطها اللاعبين بعالم واقعي افتراضي وتفاعلهم معه.
٢ـ مراقبة المحتوى وتحديد أوقات اللعب
٣ـ تجعل اللاعب أكثر اندماجًا وتأثرًا بالأحداث
٤ـ اندماجهم الزائد في الألعاب وانفصالهم عن العالم الواقعي
٥ـ طرح الفكرة ثم دعمها بالأدلة والدراسات
٦ـ يوازن الكاتب بين الآثار السلبية والإيجابية للألعاب
٧ـ السؤال المقالى

١ـ تحديد أوقات اللعب اليومية
٢ـ مراقبة المحتوى.
٣ـ تشجيع الأنشطة البدنية والاجتماعية.
٤ـ التوعية الأسرية والمدرسية

٨ـ الفتى
الصفة الأولى: المعاناة والألم الشديد (الجسدي والنفسي): نتيجة وطأة المرض الشرس عليه.
الدليل: «يتضوَّر»، «يعالج القيء»، «يقوم ويقعد ويُلقي نفسَه في السرير مرة ومن دون السرير مرة أخرى».
الصفة الثانية: الإيمان، والصبر، والجلد (ورباطة الجأش): استسلامه لقضاء الله وتأسّيه بالرسول ﷺ ورغبته في تخفيف الفاجعة عن والديه رغم سكرات الموت.
الدليل: «يجيبهما: لستُ خيرًا من النبي، أليس النبيُّ قد مات!»، و«يدعو أباه يريد أن يواسيه».
الصبي (طه حسين):
الصفة الأولى: الحزن والأسى الشديد والإنكسار: لشدة تعلقه بأخيه وعجزه عن مساعدته.
الدليل: «يمزِّق الحزن قلبه تمزيقًا»، و«كئيبٌ».
الصفة الثانية: الصدمة، والانعزال، والذهول: فلم يستوعب هول الموقف وفجاءة الموت فاعتزل المحيطين به صامتاً.
الدليل: «منزوٍ في ناحية من هذه الحجرة»، و«واجمٌ دَهِشٌ».

إجابة النموذج الثانى

١ـ التأخر المعرفي والثقافي الناتج عن عدم قدرة اللغة القومية على مواكبة الأنظمة الحاسوبية وتطبيقاتها
٢ـ توظيف المنطق الرياضي والتفكيك الهيكلي لخدمة وحوسبة بنيان اللغة العربية.
٣ـ التأكيد على التنوع والخبرة التطبيقية التي صقلت عبقريته وجعلت مشروعاته واقعاً ملموسا
٤ـ تفصيل بعد إجمال
٥ـ ستتحول إلى أمة مستهلكة للمعلومات، عاجزة عن إنتاج المعرفة، وتواجه خطر التبعية الثقافية.
٦ـ أشرف على بعض رسائل الدراسات العليا في مجال النمذجة المعلوماتية واللسانيات الحاسوبية."
السؤال المقالى:
١ـ دمج علوم "الهندسة اللغوية" واللسانيات الحاسوبية في المناهج التعليمية والجامعية.
٢ـ تمويل ودعم ابتكار برمجيات ومحركات بحث ذكية تعتمد على المعالجة الصرفية والنحوية للغة العربية.
٣ـ تحويل المعاجم الورقية والتراث الشعري والأدبي إلى قواعد بيانات رقمية ذكية سهلة الوصول.
٤ـ تشجيع البحث العلمي المشترك بين كليات الحاسبات والأقسام اللغوية لتخريج جيل من المطورين.
٨ـ حاسة اللمس:
الدليل: "يتلقَّى وجهه بالتحية"، "وقع هذا النسيم على جبهته"، "تلك القبلات التي كانت أمه تضعها على جبهته"، و"جبهته التي كانت تندى بالعرق". (حيث اعتمد على الشعور بملامسة النسيم والقبلات والعرق لجلد جبهته ووجهه).
حاسة السمع:
الدليل: "يقرئها آياتٍ من القرآن"، و"يمتّعها بقصةٍ مما قرأ". (حيث تطلبت القراءة والإمتاع بالقصص إخراج صوت وسماعه)

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

إجابة النموذج الثالث

١ـ استخدام الوسائط التكنولوجية لإيذاء الآخرين نفسيًا من خلال الإهانة أو السخرية
٢ـ يوضح أن سخرية المراهق من ذاته تعبير عن ضيق نفسي يتطلب احتواءً لا توبيخًا.
٣ـ الكشف عن أبعاد سلوك جديد وخطر يهدد الصحة النفسية للمراهقين.
٤ـ التأثر بتجارب سابقة من التعرض للتنمر من الآخرين.
٥ـ فتح حوارات صادقة مع المراهقين ومتابعتهم نفسياً واجتماعياً.
٦ـ على خطورة الظاهرة وارتباطها العميق بالأمراض النفسية والانتحار.
٧ـ السؤال المقالى:
١ـ تدهور الحالة النفسية للمراهقين
٢ـ انتشار سلوك الإيذاء الذاتي
٣ـ ارتفاع خطر محاولات الانتحار
٤ـ ضعف العلاقات الاجتماعية وفقدان الدعم النفسي

٨ – الأب (في طفولته وشبابه):
• الطبيعة الحياتية: حياة قاسية تقوم على الضيق، والخشونة، والفقر الشديد، والزهد القسري، مع الرضا والقناعة والصبر المطلق دون شكوى أو تذمر.
• الدليل من الفقرة: «ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونًا واحدًا»، و«لا شاكيًا ولا متبرمًا ولا متجلدًا».
الابنة:
• الطبيعة الحياتية: حياة مرفهة تقوم على النعيم، والرغد، والرفاهية، والتدليل الشديد، والرعاية الصحية والمادية الفائقة.
• الدليل من الفقرة: «ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظًا قليلًا في يوم واحد لأشفقت أمك ولقدّمت إليك قَدَحًا من الماء المعدنيّ، ولانتظرت أن تدعو الطبيب».

إجابة النموذج الرابع

١ـ الطفل يقبل اللاواقعية إذا شعر بالسعادة
٢ـ يبرز أثر البيئة الثقافية في تنمية حب القراءة لدى الطفل
٣ـ كل هذا يُقبل دون تساؤل، ويستمتع المرء بقراءته المرة بعد المرة
٤ـ الخيال عنصر أساسي في تشكيل وعي الطفل وتغذية وجدانه وتقبله للواقع لاحقًا.
٥ـ دعم الفقرة الثانية بأمثلة واقعية وتجارب شخصية للكاتب
٦ـ البراءة والسذاجة فى حب الخيال والقصص
٧ـ كلاهما تأثر بخيال الطفولة وقَبِل الخرافات كوسيلة للدهشة والإثارة

إجابة النموذج الخامس

١ـ تأثر التعبير عن الحزن بالمكانة الاجتماعية
٢ـ تعبير رمزي عن حجم الألم النفسي والحزن
٣ـ إبراز الخصوصية الثقافية والروحية للمجتمع الريفي
٤ـ إشارة إلى براءة الإخوة المتوفين وصغر أعمارهم
٥ـ باستخدام ضمير الغائب في الحديث عن نفسه
٦ـ تعقيب واقعي يُجسد تأثير مظاهر الحزن في نفس الصبي
٧ـ طه حسين أظهر مشهد الحزن في لحظة واقعية مؤثرة، أما شوقي ضيف فعرضها عرضًا موضوعيًا تحليليًا.

موقع الدكتور محمد رزق معلم الكيمياء التعليمي D.M.RAZK

موقع الدكتور محمد رزق التعليمي

امسح الباركود بالموبيل لتثبيت التطبيق وتحميل كل الملازم مجانا وبسرعه

MR

حمل التطبيق الأن

GET IT ON Google Play

ملازم ابتدائي | ملازم اعدادي | ملازم ثانـــوي | كورسات ونتائج امتحانات

موقع الدكتور محمد رزق
Dr.MoRizK